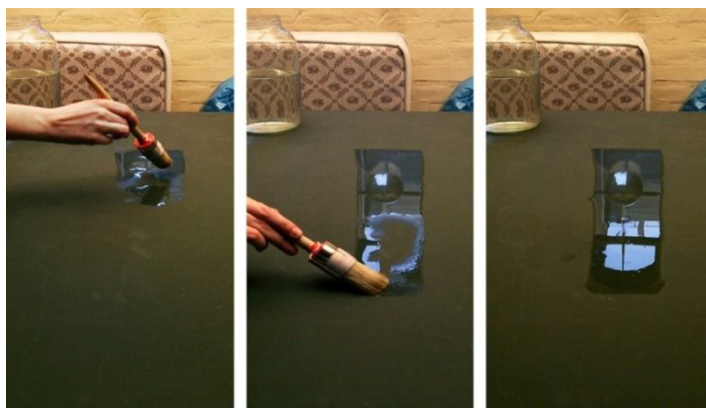


GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

LOOP 2015

Still Water de Sophia Pompéry



Vidéo HD pour écran plat, couleur, muet, 12'48, 2010

Still Water s'ouvre sur une table sombre et divers objets. Une main plonge un pinceau dans l'eau et trace un rectangle sur la table. Au fur et à mesure que le pinceau étale l'eau, le hors champ se reflète sur la surface mouillée, et une fenêtre apparaît, comme prise dans un cadre. Plus tard, tandis que l'eau s'évapore, l'image de la fenêtre disparaît.

« Le rapprochement de *Still Water* des natures mortes hollandaises du XVII^e siècle se justifie non seulement par les motifs d'intérieurs qui se reflètent dans des objets en verre, mais aussi par l'évocation de la fragilité, qui devient l'une des principales thématiques de l'oeuvre. Une image «peinte» avec de l'eau, après avoir atteint sa netteté optimale, commence lentement à sécher, disparaître, se rétrécir, perdre sa netteté, jusqu'à disparaître complètement. La vidéo fait une boucle jusqu'à revenir au point de départ. Dans les peintures hollandaises, des objets bien précis sont remplis de symboles de l'éphémère, alors que dans la vidéo de Pompéry, ces significations sont amenées progressivement entre « maturation » et disparition de l'image, grâce aux spécificités et aux possibilités données par l'image filmée, mais toujours avec la tradition de la peinture en arrière-plan».

(Marta Smoliska, extrait du catalogue de l'exposition personnelle de Sophia Pompéry : *Nothing but a Transient Light*)

L'univers de **Sophia Pompéry** est fait de l'observation de petites choses et de riens, d'objets quotidiens et de phénomènes physiques et optiques si banaux qu'ils passent inaperçus. Usant d'un minimum de moyens, sa démarche à la fois conceptuelle et très minimaliste produit des oeuvres poétiques qui ne laissent pas de surprendre et de questionner. Qu'elles soient simples objets, photographies ou vidéos, ces oeuvres invitent au dialogue avec chaque spectateur. Elles jouent à la fois avec les lois de la physique, les grilles de lecture habituelle et les attentes propres à chacun.

Née en 1984 à Berlin, Sophia Pompéry étudie à la Kunsthochschule de Berlin Weissensee sous la direction de Karin Sander. En 2009 et 2010, elle participe au programme de recherche de l'Institut d'Experimentation Spatiale d'Olafur Eliasson à l'Université des Arts de Berlin. Elle a récemment exposé chez ARTER space of art à Istanbul (*The Silent Shape of Things*, solo 2012), au Nassauischer Kunstverein à Wiesbaden, Allemagne (*Atolye*, solo 2013), au Stedelijk Museum d'Hertogenbosch, PB (*BYTS*, 2013), à la Neue National Galerie (*Festival des Futurs Now*, 2014) et à l'Académie des Arts de Berlin (*Schwindel der Wirklichkeit*, 2014). Ses oeuvres figurent dans les collections de la Fondation Vehbi Koç à Istanbul, l'Artothèque du Neuer Berliner Kunstverein, le Centre Spectrum Science, Fondation Allemande des Musées Techniques de Berlin, le Musée des Beaux Arts de Bonn, et Sanofi France/Allemagne

Contact : hlacharmoise@yahoo.fr – tel +33 (0)633 62 94 07 – www.galeriedix9.com