



Le Poids des Choses

Revelations
Biennale Internationale Metiers d'art et création
Le Banquet, Chile
Grand Palais, Paris
2017

Les travaux de Paula de Solminihac ont été initiés à des époques différentes, mais naissent en chaîne, rappelant une structure rythmique semblable à une toile d'araignée qui n'en finit jamais de se tisser, générant des formes abstraites à partir d'une méthode de travail par association, qui matérialise les voyages de la pensée de l'artiste.

Chaque oeuvre nouvelle anticipe les suivantes, et, à la fois, renvoie aux précédentes, sans achever le cycle de production. Ce cycle reste ainsi ouvert, potentiellement en attente d'autres qui continuent le processus créatif ou lui font opérer un revirement dans des directions imprévues. Sa matière reste au repos, tandis que la recherche de l'artiste s'insinue et trouve son chemin entre différentes formes alternées.

Pour parler du poids des choses, je commencerais par évoquer ses différentes parties: les papiers, masses de terre et poteries sont récurrentes dans l'atelier, à la différence qu'ici, elles sont transcendées, comme habitées par une force extérieure, un peu comme ce que peut abandonner la mer sur la plage, et qui se transforme à tant aller et venir. L'origine de tout ceci a quelque chose de prémédité et d'impulsif à la fois. Un besoin de sortir quelque chose que j'avais en moi, mais dont l'existence n'était pas consciente. Ce travail est comme un geste de désinhibition, qui simplement fait coïncider un désir intérieur et la volonté immédiate de créer, bien que ce qui en résulte semble davantage traiter de l'instabilité de la matière et du terrible poids des choses.

Paula de Solminihac**Santiago, 1974.****Vit et travaille à Santiago, Chili.**

Licenciée d'art à l'Université Catholique du Chili, magister d'arts visuels à l'Université du Chili.

Participe à des expositions nationales et internationales: "In Absentia" au Museo del Barro (Museo del Barro, Asunción), "Del Otro Lado: Arte de Mujeres en Chile" (Centre Culturel du Palais de La Moneda, Santiago), "Ceramix" au Bonnefantenmuseum (Maastricht), "Les noms secrets", Galerie Dix9 (Paris) et récemment en résidence pour "Lara Project" (Galápagos) avec une exposition à Quito. Elle participe également à différentes foires et biennales d'art, parmi lesquelles: la "IVe biennale d'art contemporain de Beijing" (Beijing, Chine), Art Basel-Statement avec la galerie Isabel Aninat (Basel, Suisse).

Paula de Solminihac a reçu une bourse de la fondation Rockefeller et a gagné à dix reprises des prix de recherches de l'état et de l'université. Elle édite trois ouvrages, en relation avec l'éducation, l'art et le patrimoine.

Ses œuvres font partie de la collection de la Fondation Deutsche Bank (Genève), la fondation Misol (Bogota) et la fondation AMA (Santiago), la collection Sayago Pardon (Californie) y Lara (Singapour).

Actuellement professeure à l'université catholique du Chili, elle est également directrice de la fondation Nube, institution dédiée aux projets d'art et d'éducation.

Prix et Bourses

- 2017 CCA / Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2016 Pasantía Innovación en Docencia Vicerrectoría Investigación UC / Rijksakademie / Amsterdam, Holanda.
- 2016 Residencia Lara Projects / Galápagos, Ecuador.
- 2014 Fondart / Ventanilla Abierta / Santiago, Chile.
- 2013 CCA / Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2012 CCA / Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2008 CCA / Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2005 Fondart / Santiago, Chile.
- 2000 Identidades en Tránsito / Fundación Rockefeller / Asunción, Paraguay.
- 1999 Fondart / Santiago, Chile.

Expositions Individuelles

- 2015 Le noms secrets / Galerie Dix9, Paris, Francia.
- 2012 Zona 3 / Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2012 Zona 2, Trilogía de un Paisaje / Sala Puntangeles, Valparaíso, Chile.
- 2011 Zona 1 / Galería Yono, Santiago, Chile
- 2009 Espejismos / L390, Santiago Chile.
- 2008 Nadie Quiere Morir / Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2008 Nadie Quiere Morir / Universidad Uniacc, Santiago Chile.
- 2006 In Absentia / Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- 2006 FotoAmerica 2006 / Galería Patricia Ready, Santiago-Chile.
- 2005 Living 2004-2005 / Centro de Arte Cecilia Palma. Santiago Chile..
- 2004 Del azar en Conserva / Galería Animal. Santiago Chile.
- 2003 Non- site / Corporación Cultural Las Condes. Santiago Chile.
- 2002 Horizontal-vertical / Galería Múltiple, Santiago Chile.

Expositions Collect

- 2017 Fondation Fiminco / Romainville, Francia.
- 2016 Lara Project / Centro de Arte Contemporáneo / Quito, Ecuador.
- 2015 Ceramix / Bonnefantenmuseum, Maastricht, Holanda / La Maison Rouge, Paris.
- 2015 Siglo XXI-10 años de arte contemporáneo / Fundación Corpartes, Santiago.
- 2014 YAP-Moma PS1 / Parque Araucano, Santiago, Chile.
- 2013 Sentidos del Libro / Centro de Documentación, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2013 Pais Sonhado / Memorial de América Latina, Sao Paulo, Brasil.
- 2012 Desde la Bruma / Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2012 13 x 13 Nuevos Medios selección AICA / Santiago, Chile.
- 2011 Habitar lo Biodiverso / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2010 P.D. Post Data / Galería 101, Universidad de Ottawa, Ottawa, Canadá.
- 2009 Panorama Atual da Fotografia / Valu Oria Galería de Arte, Sao Paulo, Brasil.
- 2009 P.D. Post Data / Centro de Extensión, PUC, Santiago, Chile.
- 2009 Cohortes / MAC Museo Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2007 Menu De Hoy: Arte y Alimento en Chile / Museo sin Muros, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2006 Del Otro Lado, Arte de Mujeres en Chile / Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2005 Re-locación / Galería Isabel Aninat. Santiago Chile.
- 2002 Sweet-suit / Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.

Biennales

- 2010 IV Bienal de Arte Contemporáneo de Beijing, Beijing, China.
- 2009 Trienal de Chile, Santiago, Chile

Foires

Solo Projects

- 2016 Chaco-Focus, Duo Project, galería Isabel Aninat / curatoría Cecilia Fajardo-Hill / Santiago
- 2015 Officielle-Fiac, galerie Dix9 Helene Lacharmoise / Paris
- 2014 ArtBasel –Statement, galería Isabel Aninat / Basilea
- 2013 Pinta -Solo Project, galería Isabel Aninat curatoria Jose Roca / Nueva York

Collectifs

- 2016 Untitled/ galería Isabel Aninat / Miami
- 2016 CrossRoads / galerie Dix9 Helene Lacharmoise / Londres
- 2015 Drawing Now / galerie Dix9 Helene Lacharmoise / Paris
- 2015 ArteBA / galería Isabel Aninat / Buenos Aires
- 2015 Sp Arte/ galería Isabel Aninat / Sao Paulo
- 2014 ArtBO / galería Isabel Aninat / Bogota
- 2013 ArtBO/ galería Isabel Aninat / Bogota
- 2013 ArteBA / galería Isabel Aninat / Buenos Aires
- 2013 ArtLima / galería Isabel Aninat / Lima
- 2012 ArteBA / galería Isabel Aninat / Buenos Aires
- 2011 ArteBA / galería Isabel Aninat / Buenos Aires
- 2011 Chaco/ galería Isabel Aninat / Santiago
- 2010 Chaco/ galería Isabel Aninat / Santiago

Publications

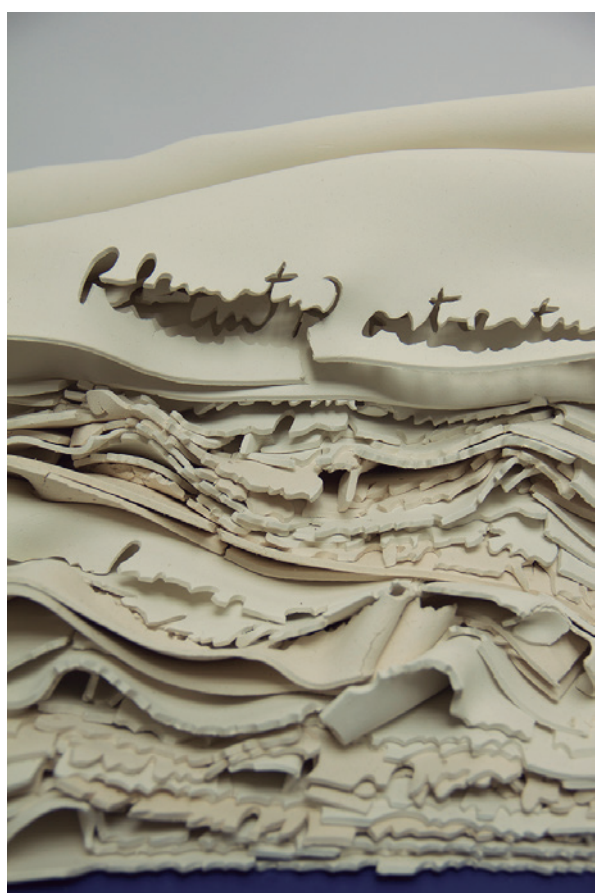
- 2016 Ceramix, catálogo, Maastricht, Holland.
- 2015 Siglo XXI-10 años de arte contemporáneo, catálogo, Santiago, Chile.
- 2014 Tonal, catálogo Art Basel, Basilea, Suiza.
- 2012 Desde la Bruma, catalogo exposición, Museo de la Solidaridad Salvador Allende Santiago, Chile.
- 2012 Zona3 catálogo exposición, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2011 Habitar lo Biodiverso, catalogo exposición, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2009 Trienal de Chile, Talleres Artes del Barro catálogo, Santiago, Chile.
- 2006 Del Otro Lado, catálogo exposición. Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2011 PAN, libro de arte contemporáneo chileno. Santiago, Chile.

Links

Pauladesolminihac.cl
 Galería Isabel Aninat
 Fundación Nube
 Galerie Dix9



références



Une foire d'art contemporain:

En 2014, j'ai participé au Statement ArtBasel. J'y ai présenté une constellation de travaux qui, en combinant céramique et dessin se referaient par la répétition à une liste de mots atypiques ou sans localisation précise dans le champ de l'image.
*ArtBasel, Basilea
Galería Isabel Aninat,
Santiago.*

Une exposition:

En 2015, j'ai réalisé deux expositions simultanées, Les noms secrets à la Galerie-Dix9 Helene Lachar-moise et Ceramix, exposition collective au musée Bonnefan-ten de Maastricht, portant une attention spéciale aux processus de création des objets.

Une forme:

La colonne est la verticale d'une évocation au fait de faire partie du monde, de la même façon que le conçoit la vision suprématiste qui connecte, à travers l'homme, le cosmique et le terrestre. Ici, elle le fait en utilisant une interminable liste de noms de champignons écrits sur le bord.

Une oeuvre:

A partir de la colonne qui décrit le monde souterrain des champignons, sont apparus les bords, des restes qui s'organisent rythmiquement selon les moments où ils furent coupés, tombant de part et d'autres.



Columna Fungi B

Colonne faite de papiers
d'argile sur lesquels sont
écrits les noms de 34 espèces
de Royaume des champig-
nons.

Mesures: 190 x 26,5 x 22 cm
2015
Courtesy Galerie Dix9 Hélène
Lacharmoise



20/03/16 - 11/07/16

Volumes d'argile, toile et cordes
Cette pièce est le résultat d'une immersion de plusieurs mois des sacs d'argile dans des seaux d'eau et de sable. L'idée directrice était de développer des processus d'automodelage des formes soumises au temps et à l'humidité.

Taille: 90 x 26 x 26 cm
2016
Oeuvre de l'artiste



Transmutation Notes

Oeuvre de l'exposition Lara, réalisée au centre d'art contemporain de Quito, suite à la résidence aux Iles Galápagos. Photographie digitale, imprimée sur papier Hannemuhle fine art matt 305, cordes de coton, étiquettes en carton et nylon.

Mesures: 110 x 5 x 5 cm
2016

Oeuvre de la collection LARA



Opus Nigrum #1

Photographie digitale sur papier brillant. Cette image fait partie d'un triptyque qui rend compte des trois états de la matière dans les processus sur lesquels travaille l'artiste l'oeuf, l'enveloppe et la cendre.

Mesures: 43,8 x 33 cm

2015

Edition 1/3

Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise



Livres

Livres de céramique

Nuages Ocre du Livre: 24 x 33 x 20 cms

Papyrus: 23 x 12 x 8 cms.

Blanc Ouvert: 54 x 29 x 10 cms.

Noir #1: 32 x 24 x 8 cms.

Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise





□ D60 13B
□ #3
□ A9/06/2015
□ A9/12/2015

□ 5122 | 20 | 4V
□ 5102 | 00 | 4V
□ L#0
□ SO SH08

□ 5122 | 00 | 4V
□ 5102 | 00 | 4V
□ L#0
□ SO SH08