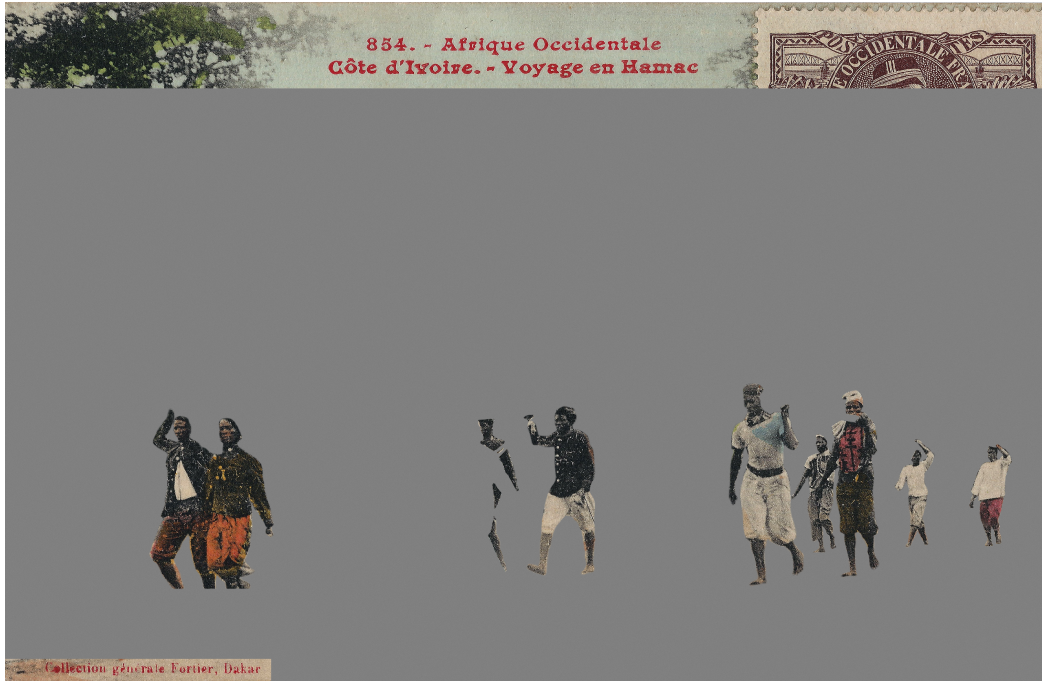


GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Les Portés (détail installation), 2017



Edith Roux

Les Portés (détail installation), 2017

wall paper print, wood

275x211 cm

Edition of 5 ex

Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description:

Dans l'installation *Les Portés* (2017), des photographies de tailles variées, tirées sur des bleus, sont collées directement sur le mur. Il s'agit de cartes postales de l'époque coloniale en Côte d'Ivoire entre 1908 et 1937. Certaines images sont intégralement présentes, perpendiculairement au mur. D'autres, placées de la même façon, ne laissent apparaître qu'une portion de l'image, comme si le reste était caché dans le mur. Ces cartes postales représentent des colons en Côte d'Ivoire, portés dans des hamacs ou chaises porteuses par des Africains, probablement des Ivoiriens.

Dans certaines images, l'artiste a effacé des éléments pour ne laisser apparaître que les colons dans une situation de « portés » ainsi que le texte de la carte postale. L'arrière-plan formé de pixels fait référence à la période contemporaine. Flottant dans cet espace, les colons apparaissent dans une position absurde, voire ridicule. Dans d'autres images, seuls subsistent les porteurs et les légendes. Les silhouettes des Ivoiriens se détachent sur un fond gris et apparaissent ainsi de façon décalée de leur position de servilité ou les avaient placés les colons. Certaines découpes sur leur corps, correspondant à l'emplacement d'un hamac ou d'un colon, sont autant de traces laissées sur un corps social blessé. Les gestes de porter sont laissés en suspens et les bras levés se transforment en plan de résistance. Sont-ils précurseurs d'espoir vers le desir d'une Afrique qui marchera sur un chemin qu'elle se sera choisie ?