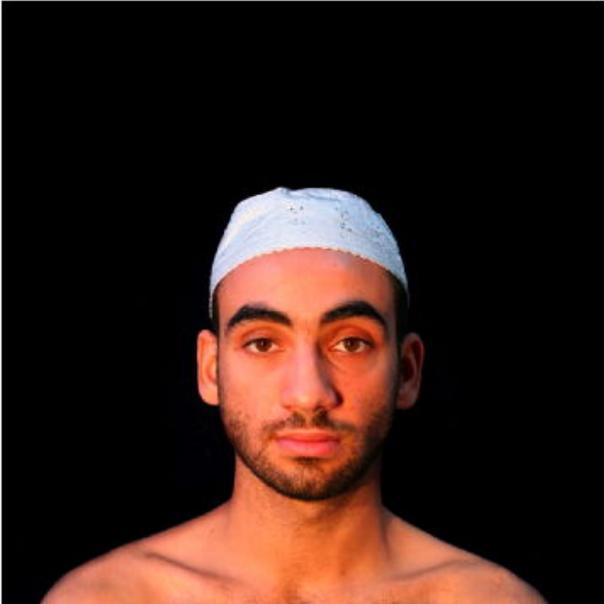


GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoïse

Sans titre - haut et bas, 2009



Mehdi-Georges Lahlou

Sans titre - haut et bas, 2009

C-print contrecollé sur dibond

Image : 50 x 50 cm chaque photographie

Edition de 4 ex + 2 AP

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoïse

Description :

Fort de sa double appartenance, Mehdi-Georges Lahlou traverse avec bonheur les frontières de nos sociétés multiculturelles. Dans ses performances comme dans ses oeuvres plastiques, il perturbe les clichés et joue de l'ambiguïté liée à l'esthétique - où le corps est omniprésent.

Un corps, figure de l'artiste, qui se cache et se dévoile en même temps.

Dans ces auto-portraits, l'artiste travestit son corps comme il travestit les traditions. Il sait, par juxtaposition, rester dans cet entre-deux qui bouscule les convictions établies. Il revêt les stigmas liés au féminin (talons aiguille, rouge à lèvres, voile), mais garde les attributs de sa virilité (poils, sexe, muscles). Un travestissement qui n'est donc pas intégral, et qui chamboule ainsi la norme des genres, sociale et sexuelle.

Ses photographies adoptent souvent le format carré, qui rappelle celui d'une boîte, symbole de conditionnement. Celui d'une culture qui emprisonne avec ses normes et ses discours. Le fond noir fait écho à celui des portraits d'Europe du Nord, c'est aussi la couleur de la Kaabah.