

Tango, 2010



Mehdi-Georges Lahlou

Tango, 2010

C-print

145 x 125 cm

Edition de 4 ex + 2 AP

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoïse

Description :

Oeuvre phare de l'exposition "Le corps découvert" à l'Institut du Monde Arabe à Paris, Tango est une nouvelle forme d'autoportrait de l'artiste, ici représenté deux fois, à la fois homme et femme. L'ambiguïté du genre apparait notamment sous les traits de la madone dont on voit manifestement qu'elle relève du sexe masculin.

Comme dans nombre de ses oeuvres, l'artiste mêle l'esthétique des deux cultures, musulmane et judeo-chrétienne, pluralité au coeur même de son travail.

Questionnant la représentation, l'artiste revendique le côté faux de l'image en accentuant délibérément l'aspect collage des images. L'iconographie de la Descente de Croix est en outre déviée de son sens premier par le titre qui n'est pas sans rappeler les talents de danseur de Mehdi-Georges Lahlou.