Essai for Eloge du Murmure - installation, 2026



Ana Gallardo
Essai for Eloge du Murmure - installation , 2026
acrylique sur papier, ceramique, broderie
mosaique :120x175 cm
Pièce unique
courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :
A partir d'une parution dans un journal des années 50 d'une peinture de sa mère Gómez Raba*, Ana Gallardo commence un travail d'agrandissement jusqu`à arriver à la dissolution de la trame avec laquelle l'image a été imprimée. Il s'avère que par un agrandissement numérique si important, les points qui étaient originellement en encre noire se diffractent en une multitude de taches colorées qui remplissent le vide d'information, jusqu'à faire perdre complètement la perception de l'image originale. Ce sont ces patterns qu'Ana a peints sur des feuilles de papier, qui deviennent les fragments d'une nouvelle mosaïque.

Dans cet acte, Gallardo évoque les messages cryptés véhiculés par une image, s'inscrivant dans un seul pixel de celle-ci, un codage pour faire circuler de l'information sensible utilisant comme vecteur un minime fragment de l'image d'origine, fragment pas détectable pour le néophyte. Pour Gallardo, cette macroscopie de l'image jusqu'à la rendre méconnaissable évoque le partage d'un secret, une possibilité de passage à la clandestinité, l'utilisation d'images codées pour transmettre des idées que le monde est de moins en moins disposé à entendre.

*Gomez Raba, artiste peintre, mère de l'artiste, décédée à l'âge de 38 ans alors que sa fille Ana n'avait que 5 ans