Chapitre 15_Unifying the Void - broderie, 2025



Esmeralda Kosmatopoulos
Chapitre 15_Unifying the Void - broderie , 2025
serie Hayat al-Hayat
Coton Égyptien, broderie appliqué fait main
180 x 130 cm
Pièce unique
courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :
La série HAYAT AL-HAYAT questionne la relation femme / maternité qui semble être la norme dans nos sociétés. À travers vingt chapitres traduits en tapisserie ou en gouache accompagnés d'autant de poèmes, l'artiste invente une autre histoire, celle de la femme-serpent - figure mythique et sensuelle, féminine, multiple, puissante et ambiguë.
Inspirée des miniatures islamiques et de l'imaginaire soufi, l'œuvre navigue entre signes et symboles. Le titre joue sur l'ambiguïté entre deux mots presque jumeaux en arabe classique : hayât (vie) et hayyah (serpent). Une seule lettre change, mais c'est tout un monde qui bascule - un mythe vivant convoqué depuis un corps marginalisé. Ancré dans l'imaginaire soufi, ce projet explore les dualités qui nous façonnent : vide et plénitude, chair et lumière, silence et cri.

Chapitre 15 - Unifying the Void
One body, two breaths.
One rends, the other embraces.
Teeth locked, iris brushed.
Beneath the shadow, a fragile peace.
Silence wounds no more.
The world breathes.