

Chapitre 15_ Unifying the Void - broderie, 2025



Esmeralda Kosmatopoulos

Chapitre 15_ Unifying the Void - broderie , 2025

serie Hayat al-Hayat

Coton Égyptien, broderie appliqué fait main

180 x 130 cm

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :

La série HAYAT AL-HAYAT questionne la relation femme / maternité qui semble être la norme dans nos sociétés. À travers vingt chapitres traduits en tapisserie ou en gouache accompagnés d'autant de poèmes, l'artiste invente une autre histoire, celle de la femme-serpent - figure mythique et sensuelle, féminine, multiple, puissante et ambiguë.

Inspirée des miniatures islamiques et de l'imaginaire soufi, l'œuvre navigue entre signes et symboles. Le titre joue sur l'ambiguïté entre deux mots presque jumeaux en arabe classique : hayât (vie) et hayyah (serpent). Une seule lettre change, mais c'est tout un monde qui bascule - un mythe vivant convoqué depuis un corps marginalisé. Ancré dans l'imaginaire soufi, ce projet explore les dualités qui nous façonnent : vide et plénitude, chair et lumière, silence et cri.

Chapitre 15 - Unifying the Void

One body, two breaths.

One rends, the other embraces.

Teeth locked, iris brushed.

Beneath the shadow, a fragile peace.

Silence wounds no more.

The world breathes.