

Nothing Remains Within Me but an Endless Wound bad, 2025



Jorge Rosano Gamboa

Nothing Remains Within Me but an Endless Wound bad, 2025

laine, feuille d'or, encaustique et cochenille sur bois

12x (40x40x4cm)

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :

Le peuple Tzotzil de San Juan Chamula, dans le Chiapas, au Mexique, est une communauté autochtone unique qui a résisté à la colonisation et préservé de nombreuses traditions préhispaniques. Les autochtones se sont approprié l'église principale comme un espace dédié à des rituels défiant la logique catholique, incarnant ainsi un syncrétisme d'un Mexique profond, riche en magie mais empreint de douleur.

Les œuvres de cette série sont créées avec des matériaux symboliques. Elles intègrent la laine utilisée pour les vêtements des Tzotzil, provenant de moutons considérés comme sacrés en tant que représentations du troupeau du Christ. La feuille d'or symbolise le divin, tandis que le pigment de cochenille imite une plaie ouverte sur la peau des moutons. Chaque oeuvre s'inspire des Stations du chemin de croix dans les églises, et plus particulièrement de l'abstraction qu'Ellsworth Kelly a créée pour son "Temple of Light".

Expositions :

Institut Culturel du Mexique, Paris 2025 - solo show Jorge Rosano Gamboa