Archeological matters floor box, 2024



Paula de Solminihac
Archeological matters floor box , 2024
terre envelopée dans du coton, boite en fer noir
Pièce unique

Description :
Propos de l'artiste:
Dans l'art de la mémoire, on dit que des systèmes de chaînes peuvent être générés afin que le souvenir soit préservé tel qu'il était au moment de l'expérience.

Un jour, j'ai mangé un pain qui ressemblait aux petites masses d'argile que je tenais dans l'eau et le sable humide de l'atelier.
Le plan était d'imprimer dans la mémoire de l'argile humide le passage du temps. J'ai enveloppé les restes d'argile que j'avais dans l'atelier dans de vieux tissus. Je les ai plongés dans des seaux remplis de sable et d'eau et je les ai gardés humides pendant longtemps.
Pendant ce temps, des choses auxquelles je n'avais pas pensé sont apparues : des champignons ont poussé.
Comme mon seul travail était d'observer les seaux, j'ai découvert le reflet du ciel dans l'eau.
Jusqu'au jour où je les ai sortis et laissés sécher pour observer ce que le temps et l'humidité avaient produit.
J'ai séparé l'enveloppe de l'argile.
J'ai dissocié toutes ses parties.
J'ai observé les corps qui s'étaient formés.
J'ai soigneusement constitué une collection d'échantillons.
J'ai vu ce que l'humidité, le temps et les champignons avaient fait aux tissus.
Comment ils ressemblaient à des linceuls.
Et qu'en inversant l'image, cela ressemblait à un ciel étoilé.

J'ai découvert que mon art de la mémoire m'avait permis non seulement d'imprimer le temps, mais aussi de voir, dans une petite motte de terre, une image qui pourrait être la texture de l'univers.