A chaque jour sa peine #4, 2024

Esmeralda Kosmatopoulos
A chaque jour sa peine #4 , 2024
farine, sel, eau, vernis marin
26x26x12 cm
Pièce unique
courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :
Ces sculptures ne sont pas des céramiques, mais des oeuvres en pain.
Elles parlent des larmes et de la manière dont elles effacent le visage, le diluent pour en faire une surface lisse sur laquelle seuls demeurent les yeux enflés par les pleurs. L'artiste regarde les larmes comme une écriture éphémère qu'elle a voulu capturer en faisant des masques de son visage à chaque crise de pleurs, notamment lors du récent décès de son père.
Ces masques s'apparentent aussi à une écriture au féminin, avec ces yeux enflés qui ressemblent tout autant à des seins, des mamelles ou des tumeurs.