

The real beauty comes from the inside (Simone), 2022



Esmeralda Kosmatopoulos

The real beauty comes from the inside (Simone), 2022

serie Femme des années 80

terre cuite, bois, metre, soutien gorge, rose artificielle

40x60x60 cm

Pièce unique

courtesy Galerie Fix9 Hélène Lacharmoise

Description :

Cette sculpture interroge la notion de féminité et les différents stéréotypes attachés à la femme idéale qu'une mère, une famille ou la société projettent.

L'artiste prend exemple sur son expérience personnelle, élevée dans les années 80 dans une famille grecque vivant dans un pays occidental. "Toujours être jolie", "prendre soin de son mari et de sa maison", "être une bonne mère"... mais en même temps, "être une femme forte et indépendante", "rester libre de son corps", "ne jamais laisser un homme vous arrêter". Des mots martelés quotidiennement par sa mère.

Dans la série "femme des années 80", Kosmatopoulos transforme en sculpture chacune de ces règles parfois contradictoires.

Chaque pièce est un assemblage d'objets trouvés qui racontent ce qu'une femme devrait être aux yeux de la société des années 80 et au-delà. Toutes les pièces ont deux objets en commun qui représentent la féminité dans la conscience collective; le premier est un soutien-gorge, article vestimentaire qui façonne la singularité du sein de chaque femme en une forme standard de "demi-pomme », le second est un vase, qui donne une forme simplifiée au corps d'une femme.

La référence à Simone (de Beauvoir) accentue la dimension féministe du propos.