

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

MAGRITTE 1 La Trahison des images 1922 MADE IN U.S.A. U.S.PAT. NO.3,013,354
3 MAR72H8, 2020



Sebastian Riemer

MAGRITTE 1 La Trahison des images 1922 MADE IN U.S.A. U.S.PAT. NO.3,013,354 3 MAR72H8 , 2020

serie Stills

impression pigmentaire sous plexi, cadre aluminium thermoflué blanc

Image : 200x200 cm

Edition de 3 ex + 2 AP

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :

Par une reproduction en très haute définition et un agrandissement extrême du format, Sebastian Riemer met en lumière la source première de la diapositive et toutes les strates de temps qu'elle a accumulé dès lors, révélant ainsi ce que nous ne pouvions pas voir. Il apparaît que les images des diapositives ne proviennent pas directement des oeuvres d'art. A regarder la grille d'impression et les points colorés, il s'agit plutôt de reproductions à partir de livres ou imprimés. En outre, l'image reproduisant des oeuvres d'art d'une part, les annotations inscrites sur les bords blancs d'autre part, témoignent de l'utilisation manifeste de ces diapositives pour illustrer des cours d'histoire de l'art.

Expositions :

"La fin du XXème siècle", exposition personnelle au Kunstverein Recklinghausen, Allemagne, 2021