

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoïse

Panspermie (o komêtês #23), 12 017 EH



Vincent Lemaire

Panspermie (o komêtês #23), 12 017 EH

série Panspermie

Impression sur papier Ilford RC satiné, carton gris, verre, adhésif tissu noir

Image : 9 x 9 cm

Encadrement : 16 x 28 cm

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoïse

Description :

Une des théories qui a motivé la mission Rosetta est la Panspermie: l'idée que la vie ne se soit pas développée depuis sa genèse sur Terre mais qu'elle ait été amenée sous une forme déjà complexe par les comètes. Les peluches ombilicales, petit concentré de vie contenant des particules de peau morte, de fibres textiles, de poils, de bactéries et d'archées, sont comme des micros mondes. Elles sont ici mises en parallèle avec la première comète étudiée de près par l'homme - et qui nous donnera peut-être des réponses aux mystères de la vie.

Panspermie est une série de diptyques composés chacun d'une photographie de peluche ombilicale et d'une photographie de la comète 67P/Tchourioumov-Guérassimenko.

La collecte des peluches ombilicales de l'artiste a commencé en 2014, année des premières prises de vue de la comète. Toutes les photos de la mission Rosetta ont été capturées entre le 6 août 2014 et le 30 septembre 2016 et sont mises à disposition sur le site internet dédié de l'ESA (L'European Space Agency). Les premières photos de la comète publiées dans la presse ont servi de modèle à l'artiste pour la prise de vue des peluches ombilicales. En récupérant ces photos datées, il lui était intuitif, à la fin, de retrouver les photos des peluches ombilicales correspondantes aux jours de chaque prise de vue de la comète.