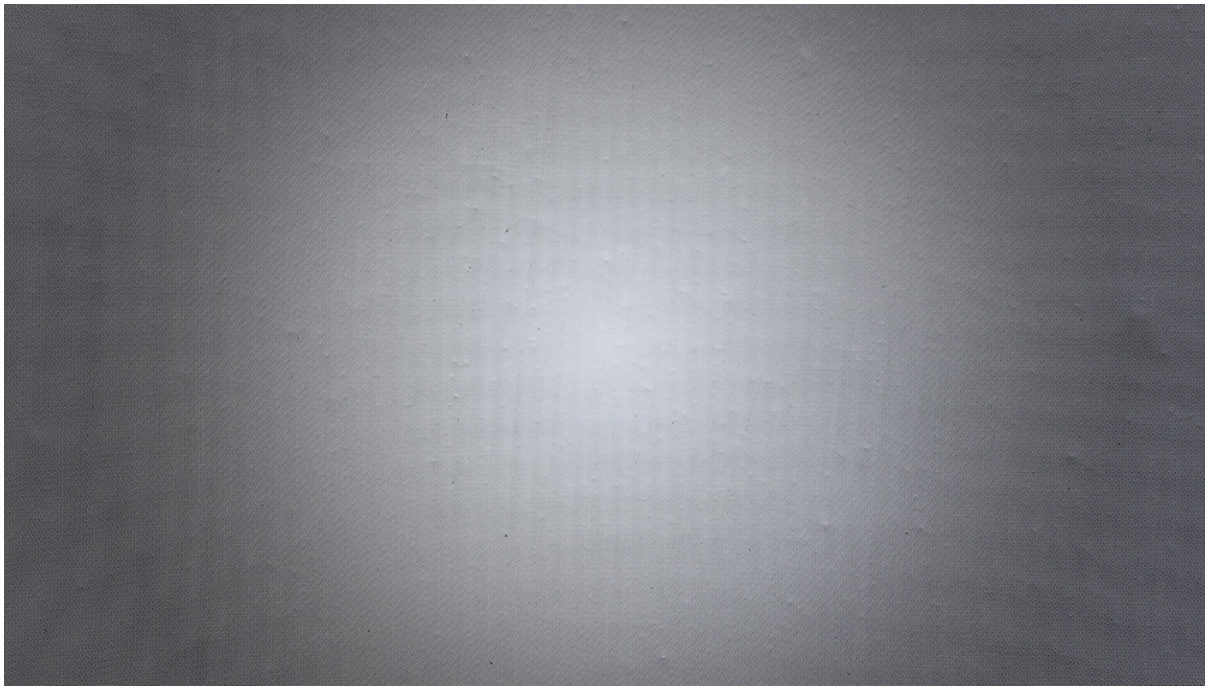
Flaschirm, 2010



Sebastian Riemer
Flaschirm , 2010
impression pigmentaire contrecollée sur dibond
Image : 130x230 cm
Edition de 3 ex + 2 AP
courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :
Source de loeuvre : un grand panneau publicitaire montrant des téléviseurs. Sebastian Riemer a cadré sa photographie sur la seule partie écran du téléviseur. L'image sur le panneau publicitaire était en partie une photographie (le corps du téléviseur) et en partie (l'écran) une image générée par ordinateur (parce qu'un écran réel de télévision est très difficile à photographier sans reflets).
Cette oeuvre met en évidence quatre aspects de l'image ainsi générée :
1. Les points d'impression (printing dots) du panneau d'affichage
2. Le graphisme de l'ordinateur utilisé pour illustrer l'écran
3. les picots (pimples) et traces de pinceau (brushstoke) sur la surface de l'affiche, créant le seul endroit où l'oeil peut se poser dans cet océan de points flous. Ces picots sont dus à des grains de poussière ayant pu se glisser entre les multiples couches de papier utilisées pour faire le panneau publicitaire. La trace de pinceau est visible sur la colle utilisée pour contrecoller les tirages sur le panneau d'affichage.
4. Loeuvre n'est vraiment totalement perceptible qu'en se plaçant en face d'elle. En raison des interférences citées plus haut, il est pratiquement impossible de la reproduire en JPG, sur écran ou dans un imprimé (catalogue ou livre) : la texture, voire la couleur peuvent changer dans ces processus de reproduction.

Expositions :
"La photographie à l'épreuve de l'abstraction", FRAC Rouen 2020. Exposition déployée dans trois centres d'art et réalisée dans le cadre du festival "Normandie impressionniste".