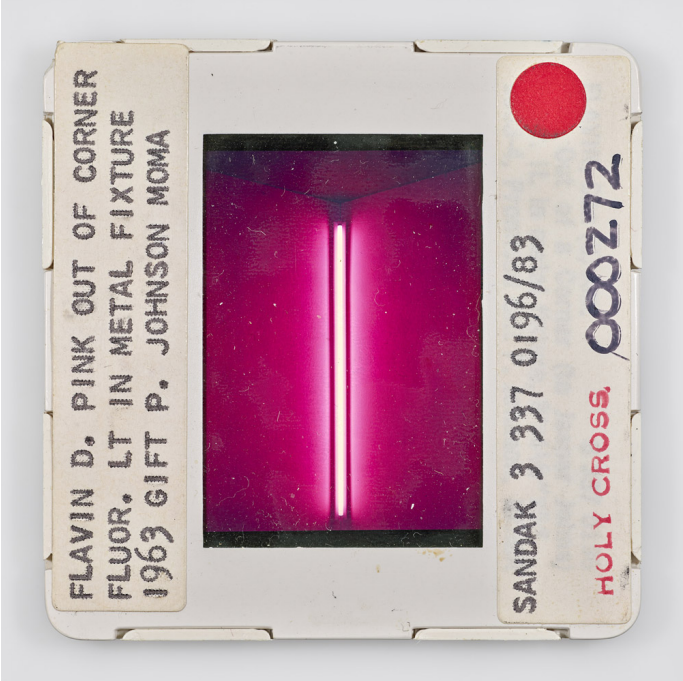
FLAVIN D. PINK OUT OF CORNER FLUOR. LT IN METAL FIXTURE 1963 GIFT P. JOHNSON MOMA SANDAK 3 337 0196/83, 2019



Sebastian Riemer
FLAVIN D. PINK OUT OF CORNER FLUOR. LT IN METAL FIXTURE 1963 GIFT P. JOHNSON MOMA SANDAK 3 337 0196/83 , 2019 Stills
impression pigmentaire sous plexi + cadre aluminium termiflugé blanc
Image : 200x200cm + cadre
Edition de 3 ex + 2 AP
courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :
La série "Stills" questionne l'objet diapositive, ce qui est mis en evidence par le "cadre" gris qui entoure la diapositive et qui fait partie du tirage même.
Par une reproduction en trés haute définition et un agrandissement extrême du format, sans jamais modifier l'image - les poussières et autres taches font partie de l'histoire de l'objet-, Sebastian Riemer met en lumière la source première de la diapositive et toutes les strates de temps qu'elle a accumulé dès lors, révélant ainsi ce que nous ne pouvions pas voir. Il apparait que l'image des diapositives de cette série ne proviennent pas directement des oeuvres d'art. A regarder la grille d'impression et les points colorés, il s'agit plutôt de reproductions à partir de livres ou imprimés.
En outre, l'image reproduisant des oeuvres d'art d'une part, les annotations inscrites sur les bords blancs d'autre part, témoignent de l'utilisaton manifeste de ces diapositives pour illustrer des cours d'histoire de l'art.
Sur cette diapositive reproduisant une oeuvre de Flavin installée au MOMA de New York, il est même mentionné la provenance de la diapositive : "Holy Cross" est le nom d'une université jésuite privée sise à Worcester dans la Massachusets.
Le point rouge est un repère indiquant le sens dans lequel doit être insérée la diapositive dans le projecteur, soit l'inversion du haut et du bas. Radical dans sa démarche, Sebastian Riemer présente son oeuvre en respectant cette orientation.

Expositions :
Hamburger Kunsthalle, Triennal of Photography, 2022