Testo Ama mi, 2018



Esmeralda Kosmatopoulos
Testo Ama mi , 2018
serie Libro d'Oro
néon, feuilles d'or, batterie
135x24 cm
Edition de 3 ex + 1 AP
courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise
N° Inv. EKLO004

Description :
Libro d'Oro est une oeuvre in situ qui se réapproprie la symbolique du livre d'or - il s'agit d'un concept élémentaire, d'un code linguistique, d'une oeuvre visuelle construite à partir de l'empreinte de différentes feuilles d'or. En Italien le livre d'or est nommé Libro d'Oro ou Golden Book. Dans cette installation, Esmeralda Kosmatopoulos interprète l'expression de façon littérale, le livre d'or qu'elle crée est hors du commun puisqu'elle le conçoit comme le témoignage de la vie des détenus dans les vieilles cellules d'une prison d'Italie- Gallerie delle Prigioni.
Pour cette réalisation, l'artiste grecque a entièrement recouvert l'une de ces cellules avec des feuilles d'or au milieu desquelles elle place une myriade de néons représentant des textes et des dessins. L'ensemble de ces néons blancs représente une version revisitée des graffitis laissés par les détenus sur les murs de pierres. La cellule restée vide, renvoie les spectateurs à leur propre intériorité. Cet environnement imaginaire évoque aussi bien les icônes religieuses byzantines que les palais de la Renaissance italienne. Ici la présence des prisonniers est sublimée et célébrée au lieu d'être cachée ou effacée.
Derrière cette dimension quasi-mystique, la pièce invite le regardeur à réfléchir sur le rôle des prisons et sur le statut des prisonniers. L'association de cette installation avec "Tragedia civile" (1975), le travail de Jannis Kounelli, pose à nouveau la question de la perte d'identité humaine, en l'espèce celle des prisonniers.

Expositions :
Gallerie delle Prigioni, Collection Luciano Benetton, Trevise, Italie, 2018