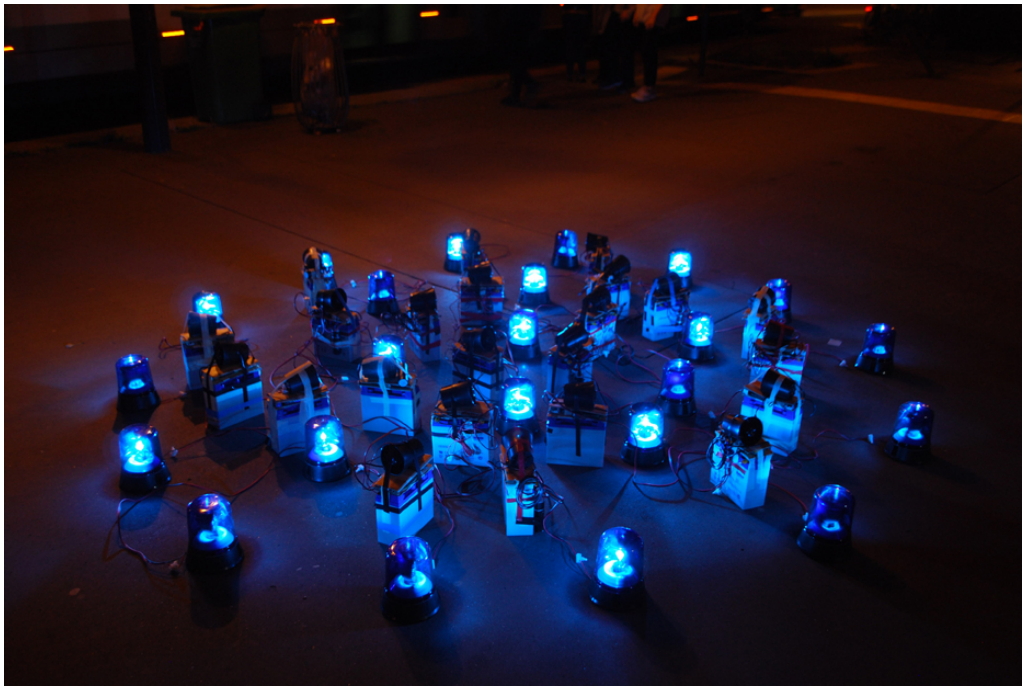
To Hear with Eyes, 2016



Katya Ev
To Hear with Eyes , 2016
20 gyrophares de police, sirènes, câbles, batteries
variable
Edition de 2 ex + 1 AP
Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :
Entre la silhouette d'une ville moderniste et le bord d'une navette d'extraterrestres des années 70, l'installation de Ekaterina Vasilyeva se déploie dans l'espace d'une manière circulaire. Articulée autour d'une vision d'urbanisme angoissant, cette oeuvre est la suite logique de la performance Augenmusik de Ekaterina Vasilyeva, qui s'est déroulée à Paris en juin 2016. Pour cette performance, 24 personnes ont traverseé la ville en partant des portes de Paris. Chacun des marcheurs portant dans ses mains un gyrophare de police en marche.
Cette oeuvre est la réflexion finale au sujet de cette intervention contextuelle. Elle répète la forme géométrique de la ville même et devient auto-référentielle. La lumière bleu royal des gyrophares, qui ressemblent à leur tour à des bâtiments de prévention de catastrophe en alerte permanente, crée un effet hypnotique. Le spectateur qui y est confronteé entre dans un état de transe.
Le son physique disparait et seule la couleur est désormais entendue. "To hear with eyes belongs to love's fine wit."

Expositions :
Nuit Blanche, Viaduc des Arts, Paris 2016
Do disturb, Palais de Tokyo, 2018