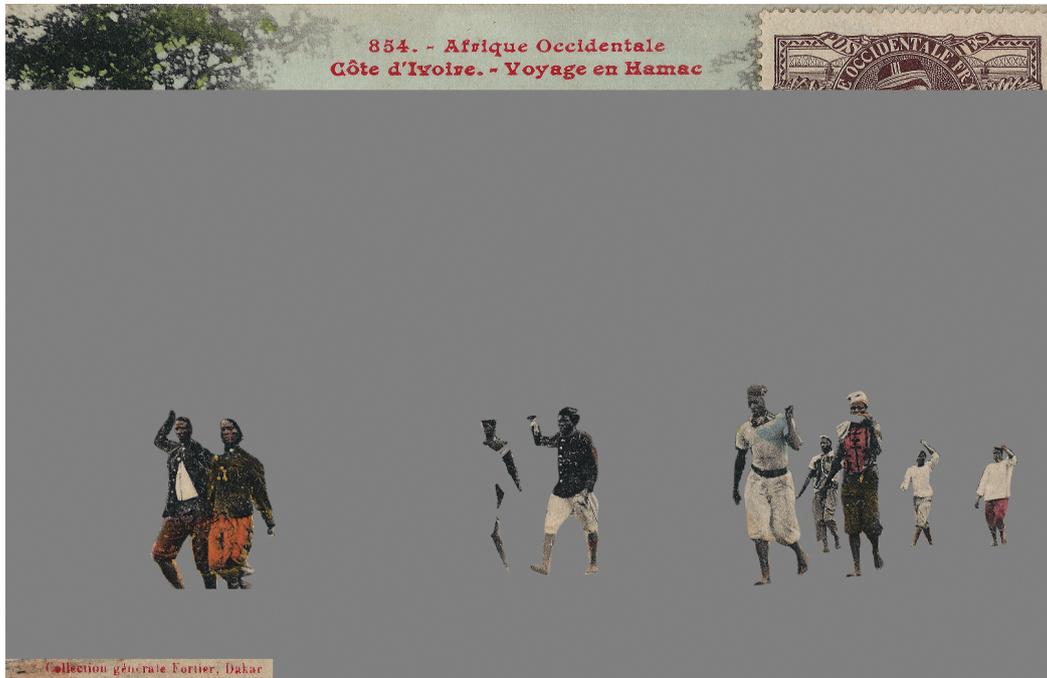


GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Les Portés (détail installation), 2017



Edith Roux

Les Portés (détail installation), 2017

tirage papier-peint, bois

275x211 cm

Edition de 5 ex

Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :

Dans l'installation *Les Portés* (2017), des photographies de tailles variées, tirées sur dos bleu sont colle  es directement sur le mur. Il s'agit de cartes postales de l'époque coloniale en Côte d'Ivoire entre 1908 et 1937. Certaines images sont intégralement pr  sente  es, perpendiculairement au mur. D'autres, place  es de la même façon, ne laissent apparaître qu'une portion de l'image, comme si le reste était cache   dans le mur. Ces cartes postales repre  sentent des colons en Côte d'Ivoire, porte  s dans des hamacs ou chaises porteuses par des Africains, probablement des Ivoiriens.

Dans certaines images, l'artiste a   c   des éléments pour ne laisser apparaître que les colons dans une situation de « porte  s » ainsi que le texte de la carte postale. L'arrie  re-plan forme   de pixels fait re  f  rence    la période contemporaine. Flottant dans cet espace, les colons apparaissent dans une position absurde, voir ridicule. Dans d'autres images, seuls subsistent les porteurs et les le  gendes. Les silhouettes des Ivoiriens se détachent sur un fond gris et apparaissent ainsi de  gage  s de leur position de servilité ou? les avaient place  s les colons. Certaines découpes sur leur corps, correspondant    l'emplacement d'un hamac ou d'un colon, sont autant de traces laisse  es sur un corps social blesse  . Les gestes de porter sont laisse  s en suspens et les bras leve  s se transforment en élan de re  sistance. Sont-ils pre  curseurs d'espoir vers le désir d'une Afrique qui marchera sur un chemin qu'elle se sera choisie ?