Double Gothic, 2016



Sebastian Riemer
Double Gothic , 2016
C-print, verre musée, cadre metal
Image : 137 x 198 cm
Edition de 5 ex + 2 AP
courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :
L'image source de cette photographie est un ferrotype, technique mise au point en 1852 par Adolphe-Alexandre Martin et qui supplanta peu à peu l'ambrotype à cause du faible coût des matériaux utilisés et de la rapidité du procédé. Une fine plaque de tôle recouverte d'un vernis noir et d'une émulsion au collodion produisait après exposition et développement une image positive directe.