Sans titre - bas, 2010



Mehdi-Georges Lahlou
Sans titre - bas , 2010
C-print
Image : 90 x 90 cm
Edition de 4 ex + 2 AP
courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :
Fort de sa double appartenance, Mehdi-Georges Lahlou traverse avec bonheur les frontières de nos sociétés multiculturelles. Dans ses performances comme dans ses oeuvres plastiques, il perturbe les clichés et joue de l'ambigüité liée à l'esthétique - où le corps est omniprésent.
Un corps, figure de l'artiste, qui se cache et se dévoile en même temps.

Dans ces auto-portraits, l'artiste travestit son corps comme il travestit les traditions. Il sait, par juxtaposition, rester dans cet entre-deux qui bouscule les convictions établies. Il revêt les stigmas liés au féminin (talons aiguille, rouge à lèvres, voile), mais garde les attributs de sa virilité (poils, sexe, muscles). Un travestissement qui n'est donc pas intégral, et qui chamboule ainsi la norme des genres, sociale et sexuelle.

Ses photographies adoptent souvent le format carré, qui rappelle celui d'une boite, symbole de conditionnement. Celui d'une culture qui emprisonne avec ses normes et ses discours. Le fond noir fait écho à celui des portraits d'Europe du Nord, c'est aussi la couleur de la Kaabah.