






Paris Photo se met à la vidéo

 9 novembre 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/09/paris-photo-se-met-a-la-video/>)  Caroline Stevan (<https://blogs.letemps.ch/vues/author/carolinestevan/>)  Non classé (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/non-classe/>)

Une nature morte. Ah non; un papillon s'envole, le cadre de bois gris dissimulait un écran. Plus loin, le portrait flou de deux passants sous la pluie s'anime régulièrement d'ombres roulantes. Ailleurs, un vieux poste crache son histoire. Cette année, la vidéo semble grignoter de l'espace à Paris Photo (http://programme.parisphoto.com/?Crit_PROGRAMME=ZL_PRO_JOURMULTI%3ATouslesjours), par minuscules touches mais plus que lors des précédentes éditions. Est-ce cela? Les organisateurs ont décidé d'introduire une section totalement dédiée aux images animées.

«Photographie et vidéo ont été utilisées comme traces de la performance dès les années 1970, avant cela, les surréalistes mêlaient les disciplines... La porosité est là depuis longtemps mais l'approche documentaire de la photographie l'a injustement coupée des autres champs artistiques», estime Florence Bourgeois,

co-directrice de Paris Photo. «De plus en plus de photographes utilisent le medium vidéo, souvent pour un même projet déployé de deux manières. Il est donc primordial de pouvoir montrer l'oeuvre dans sa globalité», salue Marie Magnier, directrice adjointe de la galerie Les filles du calvaire (<http://www.fillesducalvaire.com/>), à Paris. Le Romand Romain Mader (<http://stereotyp.es/>), célébré pour sa traque de l'amour en Ukraine, acquiesce pleinement. «Peu importe le medium, je choisis en fonction de ce que j'ai à raconter. Pour le projet Ekaterina, il y a de la photo, de la vidéo et un diaporama. J'apprécie de pouvoir présenter les trois sur le stand de la galerie DIX9 (<http://www.galeriedix9.com/>).»

Outre ce travail, la galerie parisienne présente un magnifique film de Goran Škofić (<http://www.goranskofic.com/short-film-on-the-beach.html>) dans la section vidéo, «On the beach» (image ci-dessus). Durant 24 minutes, des hommes et des femmes s'enfoncent dans la mer les uns après les autres, l'air de n'y prêter aucune attention. Ils sont avalés sans autre bruit que celui du ressac, y compris la fille en robe moulante et grosse bouée, le pompier avec son tuyau, l'homme au parapluie... Une dizaine de plus ou moins courts-formats sont ainsi diffusés en plus de quelques long-métrages de cinéma. Les projections ont lieu dans une salle du MK2 situé dans l'enceinte du Grand Palais, à deux pas donc de la foire de photographie mais avec une entrée indépendante. «L'idée était de choisir des vidéos d'artistes par ailleurs exposés au sein de Paris Photo, pour créer un dialogue. J'ai opté pour la thématique de la frontière, qui me semble à débattre aujourd'hui et permet d'aborder des questions de barrières géographiques, mentales etc. A cela se sont ajoutés des vrais films de cinéma, pour que le MK2 vive durant toute la foire», éclaire Mathieu Orlean, programmateur invité et collaborateur artistique à la Cinémathèque française.

Le choix d'une salle de cinéma réjouit certaines galeries, ravies de pouvoir défendre leurs oeuvres dans des conditions optimales. Noémie Goudal, représentée par Les filles du calvaire, avoue avoir hésité à laisser partir sa vidéo dans une pièce obscure. ««Tanker (<http://noemiegoudal.com/tanker-2/>)» a été conçue en regard de la série photographique des «Observatoires». Du coup, je trouve cela très étrange de la présenter seule», note la jeune artiste, avouant un certain trac à l'idée de la réaction d'un public assis dans les fauteuils et non plus déambulant dans une exposition.

Pour le collectionneur Laurent Fiévet, la pertinence d'un lieu à part se pose également. «Un collectionneur est toujours pressé. Il court, il repère des choses, il veut attraper telle œuvre d'exception qu'un autre pourrait convoiter. Or la vidéo nécessite du temps. Dans ces circonstances, il n'a pas envie de se couper de la foire pour aller au cinéma.» Le vidéaste prône l'organisation de salons consacrés au medium. «Là, tout est au même niveau.» Loop, fondée en 2003 à Barcelone, est la référence du genre. A la fin du mois, un nouveau venu fera son apparition à Nice: Camera Camera. Laurent Fiévet sera sans doute du voyage, à l'affût de nouvelles perles. L'homme possède une centaine de vidéos d'artistes, parmi une collection plus large d'art contemporain. Il admet ne pas les regarder très souvent, mais ni plus ni moins que les autres œuvres de son inventaire. Son plaisir, dit-il, est dans la construction mentale de sa collection.

Sur le marché de l'art, les vidéos se monnaient selon les mêmes règles que les photographies. Editées le plus souvent entre 3 et 5 exemplaires, leur prix augmente à mesure que l'oeuvre se raréfie. C'est la renommée de l'artiste qui fonde le tarif, même si les coûts de production peuvent entrer en ligne de compte. A la galerie DIX9, la troisième édition du diaporama de Romain Mader (sur 5, durée de 6 minutes environ) coûte ainsi 10000 euros tandis que la première de Goran Škofić (24 mn) est à 9000 euros. L'oeuvre est remise sur une simple clé USB, avec certificat numéroté et signé. Aux filles du calvaire, on affiche des prix allant de 3000 à 25000 euros pour une vidéo, relativement comparables à la fourchette photographique. La clé (USB) de la fortune.

Paris Photo, jusqu'au 12 novembre 2017 au Grand Palais. www.parisphoto.com



CAROLINE STEVAN
([HTTPS://BLOGS.LETEMPS.CH/VUES/AUTHOR/CAROLINESTEVAN/](https://blogs.letemps.ch/vues/author/carolinestevan/))

Journaliste spécialisée dans la photographie

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom *

Adresse de messagerie *

Site web

LAISSER UN COMMENTAIRE

◀ [Le défi du bookface \(https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/07/le-defi-du-bookface/\)](https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/07/le-defi-du-bookface/)

Rechercher...



ARTICLES RÉCENTS

[Paris Photo se met à la vidéo \(https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/09/paris-photo-se-met-a-la-video/\)](https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/09/paris-photo-se-met-a-la-video/)

[Le défi du bookface \(https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/07/le-defi-du-bookface/\)](https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/07/le-defi-du-bookface/)

Cabinet de curiosités (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/02/cabinet-de-curiosites/>)

Donations en série à l'Elysée (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/10/31/donations-en-serie-a-lelysee/>)

Images de femmes (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/10/28/images-de-femmes/>)

COMMENTAIRES RÉCENTS

🗨️ Jean-Pierre Vorlet (<http://www.fondationpierreizard.ch>) dans Dans le Lausanne du milieu du XX^e siècle (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/10/24/dans-le-lausanne-du-milieu-du-xxe-siecle/#comment-754>)

🗨️ Allemann dans Une couverture sur la tête (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/10/08/une-couverture-sur-la-tete/#comment-752>)

🗨️ Caroline Stevan dans Une couverture sur la tête (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/10/08/une-couverture-sur-la-tete/#comment-751>)

🗨️ Allemann dans Une couverture sur la tête (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/10/08/une-couverture-sur-la-tete/#comment-748>)

🗨️ Jayet Philippe dans Genève se rêve en ville de photographie (https://blogs.letemps.ch/vues/2017/09/22/geneve-se-reve-en-ville-de-photographiebois2_cig_fbb_n18x24_clients_00932_20-tif-bois3_cig_fbb_n18x24_clients_00932_47-tif-davidwagnieres_schtroumpfs_0001-jpg-davidwagnieres_schtroumpfs_0009-jpg-david/#comment-744)

ARCHIVES

📅 novembre 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/11/>)

📅 octobre 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/10/>)

📅 septembre 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/09/>)

📅 août 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/08/>)

📅 juillet 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/07/>)

-  juin 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/06/>)

-  mai 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/05/>)

-  avril 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/04/>)

-  mars 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/03/>)

-  février 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/02/>)

-  janvier 2017 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2017/01/>)

-  décembre 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/12/>)

-  novembre 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/11/>)

-  octobre 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/10/>)

-  septembre 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/09/>)

-  août 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/08/>)

-  juillet 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/07/>)

-  juin 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/06/>)

-  mai 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/05/>)

-  avril 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/04/>)

-  mars 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/03/>)

-  février 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/02/>)

-  janvier 2016 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2016/01/>)

-  décembre 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/12/>)

-  novembre 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/11/>)

-  octobre 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/10/>)

-  septembre 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/09/>)

📅 août 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/08/>)

📅 juillet 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/07/>)

📅 juin 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/06/>)

📅 mai 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/05/>)

📅 avril 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/04/>)

📅 mars 2015 (<https://blogs.letemps.ch/vues/2015/03/>)

CATÉGORIES

📁 actu (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/actu/>)

📁 Diaporama (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/diaporama/>)

📁 expos (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/expos/>)

📁 galeries (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/galleries/>)

📁 interviews (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/interviews/>)

📁 invités (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/invites/>)

📁 les dessous d'une image (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/les-dessous-dune-image/>)

📁 liens (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/liens/>)

📁 livres (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/livres/>)

📁 Non classé (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/non-classe/>)

📁 Regeneration3 (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/regeneration3/>)

📁 tendances (<https://blogs.letemps.ch/vues/category/tendances/>)

MÉTA

Connexion (<https://blogs.letemps.ch/vues/wp-login.php>)

Flux RSS (Really Simple Syndication) des articles (<https://blogs.letemps.ch/vues/feed/>)

RSS (Really Simple Syndication) des commentaires
(<https://blogs.letemps.ch/vues/comments/feed/>)

Site de WordPress-FR (<https://wpfr.net>)



(<https://www.facebook.com/letemps.ch>)



(<https://twitter.com/letemps>)

Chambre avec vues © 2017 Le Temps SA (<https://www.letemps.ch>)