



notes par Maha Tissot | photos : Art Paris Art Fair

# Art Paris Art Fair Quand la Chine s'éveille à l'art...

Pour sa troisième édition, Art Paris Art Fair met la Chine à l'honneur. Un événement qui s'inscrit idéalement dans cette année 2014 célébrant le 50<sup>e</sup> anniversaire de la reconnaissance de la Chine populaire de Mao par la France du général de Gaulle. La foire met en lumière plusieurs générations d'artistes chinois, composant désormais une scène foisonnante.



Dans la sève du Grand Tournant et l'ouverture du marché chinois par Deng Xiaoping, la scène artistique chinoise a connu une évolution spectaculaire, des prémices avec le Groupe des Étoiles - Xing-Xing - fondé en 1979 par Wang Keping, en opposition aux canons du réalisme socialiste, à l'explosion actuelle d'artistes stars reconnus sur la scène mondiale comme Ai Weiwei ou Li Wei. À la galerie Zürcher, Wang Keping, chef de

file des Étoiles (que l'on appelle également les non-conformistes), occupe une place de choix avec des sculptures contemporaines porteuses d'un message subtil, appelant à la résistance du citoyen.

#### L'affirmation de l'individu

Haut de 4 mètres, Iron Fat, un poing géant signé Liu Bolin, peut lui aussi apparaître comme une parabole de cette résistance.

Présenté par la galerie Paris-Beijing, il accueille le visiteur à l'entrée du Grand Palais. Cependant, la protestation n'est ici pas frontale. Les artistes puisent dans une liberté intérieure et redoublent d'énergie créative pour s'affirmer. Liu Bolin, justement, excelle dans l'art du camouflage. Ses séries de photos intitulées *Hiding in the City* proposent une double lecture: elles sont à la fois performance artistique et symbole de