

Par Alexandre
Crochet

PARIS PHOTO – MK2 Grand Palais, Paris 8^e
Du 9 au 12 novembre

Coup de projecteur sur les films et vidéos d'artistes

Paris Photo réintroduit cette année la vidéo dans son programme à travers des projections dans le cadre confortable du MK2 Grand-Palais, une façon mesurée d'élargir le propos de la foire.

Impossible en arrivant au Grand Palais où se tient Paris Photo de rater les gigantesques affiches de la foire montrant le travail de Vanessa Beecroft autour de la statuaire. Un joli coup pour l'artiste, dont les photographies sont présentées en solo-show sur le stand de la galerie Lia Rumma (Milan) en association avec la conseillère parisienne Caroline Smulders, mais aussi dans le nouveau programme de la foire consacré aux films et vidéos d'artistes.



Goran Skofic,
On The Beach 07.
© Galerie Dix9-
Hélène Lacharmoise.

Projetée au cinéma MK2 Grand Palais situé dans le bâtiment, cette petite série de moins de dix longs-métrages et vidéos de courte durée répartie en plusieurs séances quotidiennes inclut des œuvres de Noémie Goudal (galerie Les Filles du Calvaire, Paris), Goran Skofic (galerie Dix9-Hélène Lacharmoise, Paris), Hao Jingban (galerie

Blindspot, Hong Kong), Evangelista Kranioti (galerie Sator, Paris), Sergio Vega (galerie Karsten Greve, Paris, Saint-Moritz, Cologne), sélectionnées par le commissaire Matthieu Orléan... « *Ce programme permet de montrer de la vidéo dans des conditions optimales, celles d'un vrai cinéma, sur un très grand écran, confie Caroline Smulders. C'est donner une vraie place à ce médium, tout en sortant de la sempiternelle liste des artistes qu'on voit dans toutes les grandes foires* ». L'idée est bien d'établir des allers-retours entre les stands des galeries associées à ces projections où l'on retrouve généralement les photographies des mêmes artistes, et pourquoi pas de s'enquérir du prix de la vidéo que l'on vient de voir... Pas question donc de se substituer aux installations vidéos monumentales d'Art Basel Unlimited à Bâle, ou de singer les foires intimistes et pointues de Loop (Barcelone) ou la récente Camera Camera (Nice), qui se tiendra les 25 et 26 novembre 2017, mais plutôt d'offrir « *une fenêtre* » à un genre encore souvent méconnu ou assimilé aux centres d'art et aux musées. Quand il occupait le Carrousel du Louvre, voici quelques années, Paris Photo avait déjà ébauché une présentation de vidéos. En dehors d'une poignée de collectionneurs purs et durs dont Isabelle et Jean-Conrad Lemaître en France ou Pamela et Dick Kramlich à San-Francisco, ce secteur « *reste une niche* », admet le directeur artistique de Paris Photo Christoph Wiesner et son second marché reste de surcroît compliqué. Mais, ajoute-t-il, « *la vidéo gagne du terrain sur le plan institutionnel, avec Bill Viola au Grand Palais en 2014 ou Ali Kazma actuellement au Jeu de Paume* »...

PARIS PHOTO, du 9 au 12 novembre, MK2 Grand Palais, 3, Avenue Winston Churchill, 75008 Paris, <http://programme.parisphoto.com/mk2-grand-palais.htm>

