

## PARIS

## Nemanja Nikolic

Galerie Dix9 / 23 mars - 13 mai 2017

La galerie Dix9 présente la seconde exposition personnelle en France de l'artiste serbe Nemanja Nikolic. Le cinéma, la peinture et le dessin constituent la colonne vertébrale de sa réflexion plastique. En fabriquant une nouvelle écriture, l'artiste établit des liens mémoriels, chromatiques, formels entre l'histoire de la peinture et celle du cinéma.

À Paris, il présente un ensemble de nouvelles peintures et de volumes disséminés dans l'espace d'exposition. À la surface des toiles, il peint des formes géométriques, abstraites, aux contours nets. Il construit ce qui pourrait s'apparenter à des partitions composées de lignes, de cercles pleins et de demi-cercles colorés. La palette de couleur est restreinte, les tonalités de bleu, de mauve, de vert et de rouge se répondent d'une œuvre à l'autre. L'idée de répétition et de déconstruction est centrale. Les formes géométriques colorées s'extirpent de la toile pour s'installer de manière éclatée dans l'espace. Les œuvres résultent d'une analyse personnelle d'expériences filmiques.

De quelques films, parmi lesquels *Rhythmus 21* de Hans Richter (1923), *Anemic Cinema* de Marcel Duchamp (1926) ou encore *Psychose* d'Alfred Hitchcock (1960), il prélève des couleurs et des formes pour tracer ses propres schémas. À partir de l'histoire de l'image en mouvement, Nikolic crée de nouvelles narrations générées par de discrètes citations. Il fabrique ainsi une approche inédite d'une peinture abstraite à la fois sensible et conceptuelle.

Julie Crenn

The Dix9 gallery is holding the second solo show in France of the Serbian artist Nemanja Nikolic, who primarily makes films, paintings and drawings. While developing a new style, he establishes chromatic and formal links between the history of painting and that of movies, and his memory of them. Here he is presenting an ensemble of new paintings and objects disseminated throughout the gallery space. The surfaces of his canvas are painted with abstract, sharply contoured abstract shapes. He has also constructed what could be considered partitions made of lines and colored, filled-in circles and half-circles. His palette is limited, with shades of blue, mauve, green and red responding to one another from piece to piece. The idea of repetition and deconstruction is at work. The colored geometric shapes leave the canvas to deploy themselves in a fragmented manner in space. These pieces are the result of a personal analysis of his experience of films. From movies such as *Rhythmus 21* by Hans Richter, *Anemic Cinema* by Marcel Duchamp and Alfred Hitchcock's *Psycho* he extracts colors and forms to use in his own way. Based on the history of moving pictures, he makes new narratives generated by discreet citations. Thus he is producing a unique approach to abstract painting that is simultaneously sensory and conceptual.

Translation, L-S Torgoff

« Samples of the Liquid Book ».

Vue de l'exposition, 2017. Exhibition view

