

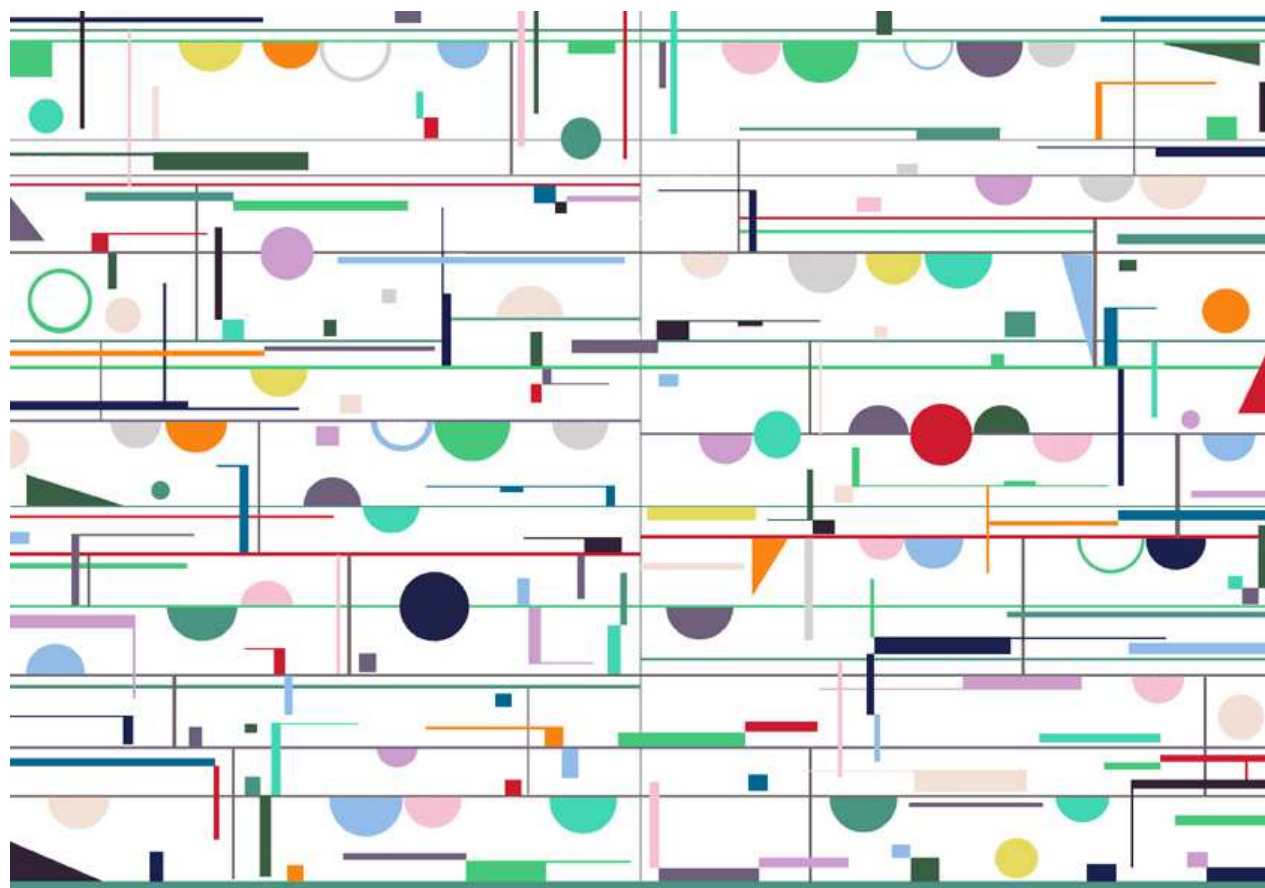
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

ART PARIS

booth A18

preview

Nemanja Nikolic - artiste en focus
Romain Mader



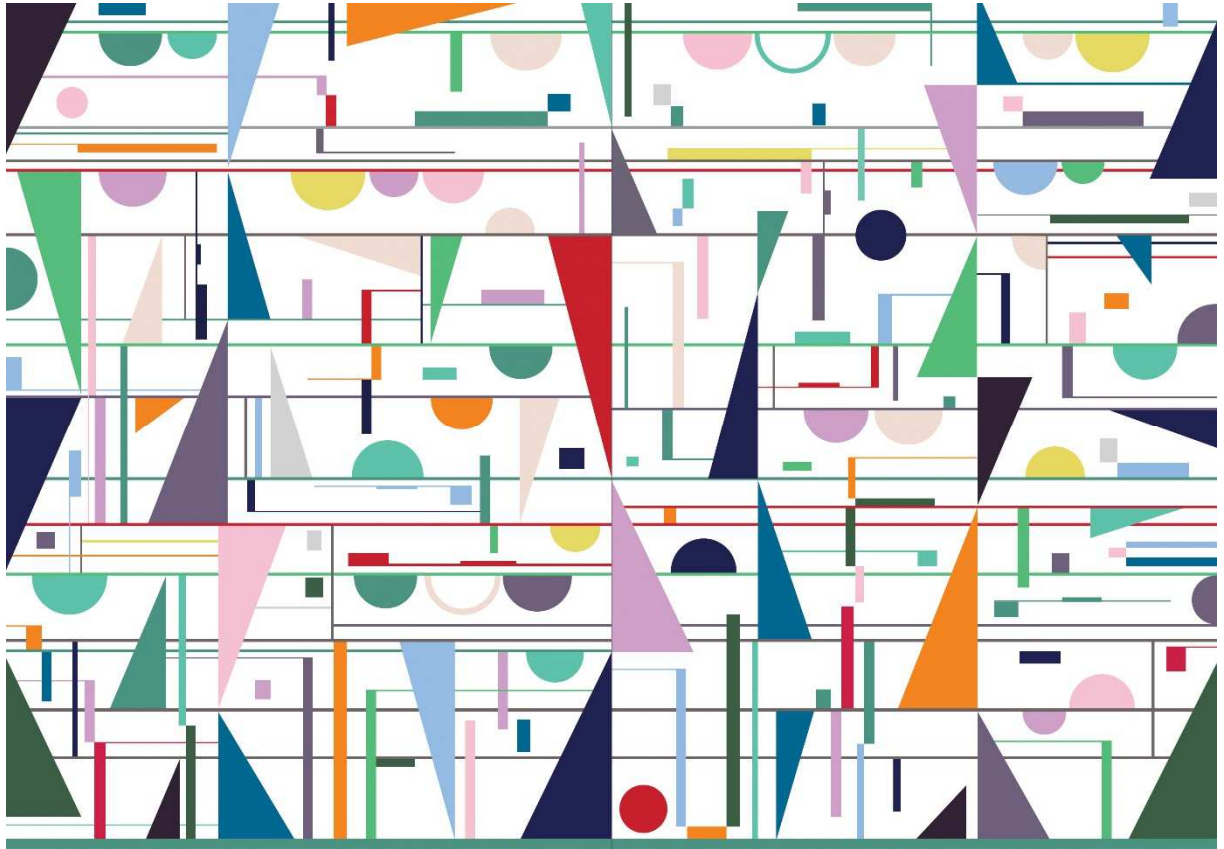
Nemanja Nikolic, *Untitled #9*, 2017
210x300cm, acrylique sur lin

Artiste connu pour ses vidéos d'animation faites à partir de dessins, **Nemanja Nikolic** s'exprime également par la peinture. Comme pour l'ensemble de ses œuvres, ses toiles d'une apparente simplicité relèvent d'un processus complexe et ouvrent ainsi sur une multiplicité de lectures. Toujours présentes, les références au cinéma, à l'histoire de l'art, ou à la culture pop sont ici envisagées selon un schéma qui diffère de ses recherches sur l'expressivité du dessin classique et l'image en mouvement. Défiant la relation entre narratif et abstraction, Nikolic opère dans ces toiles par déconstruction et analyse visuelle des relations entre couleur et forme, mais aussi en se référant à la perception sensorielle et à l'intuition. Le choix pour motifs du tableau de formes abstraites, stylisées et géométriques s'inspire des premiers films expérimentaux et abstraits, tel *Rhythmus 21* de Hans Richter, des premières expériences avec l'image en mouvement comme *Anemic cinema* de Marcel Duchamp ou d'œuvres plus récentes comme l'introduction de *Psychose* d'Alfred Hitchcock.

Né en 1987 en Serbie, plusieurs fois primé pour ses dessins et installations, Nikolic a figuré dans de nombreuses expositions en Serbie et à l'étranger, notamment le Salon d'Octobre à Belgrade, la Caixa Forum de Madrid et Barcelone ou la Kunsthalle de Vienne. Ses œuvres figurent plusieurs collections privées et publiques, telles Lucas Museum of Narrative Art, Los Angeles, Ekard collection, Wassenaar, NL, ABN AMRO Amsterdam, NL, WAP Art Foundation Seoul, Telenor Collection, Sumatovacka Center for Art Education et Salon d'Octobre (Centre Culturel de la ville) à Belgrade.

Conceptually and formally, the practice of Nemanja Nikolic is connected to the medium of drawing, painting and animation. The artist's specific approach is partly linked to his fascination with the seventh art, which can be seen in most of his works. His recent series of paintings open up a new field of artistic challenges. They stand between abstract and narrative. The references to cinema are contemplated by deconstructing, breaking down and visually analyzing the relationships of color and form, sensory perception and intuition. The artist's choice of abstract, stylized and geometrical forms as motifs is inspired by early abstract and experimental films, such as "Rhythmus 21" by Hans Richter, by the first experiments with moving image such as "Anemic cinema" by Marcel Duchamp. They refer to film narrative like doing cinema editing with only colors and giving a sense of time and rhythm without sound or characters.

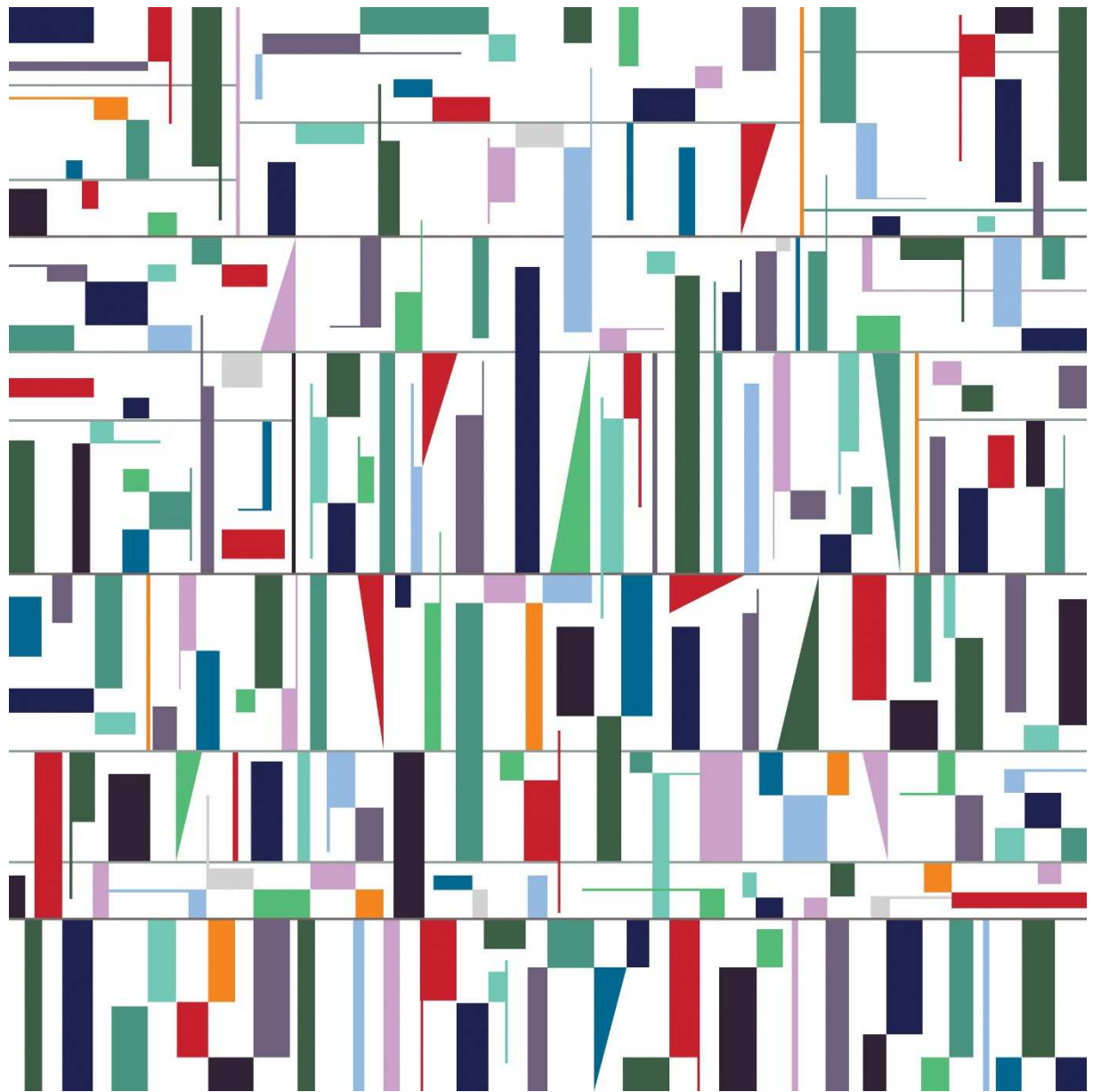
Born in 1987 in Serbia, Nemanja Nikolić is graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, department of Painting and currently a student of doctoral art studies. Since 2007 his works were exhibited on numerous solo and group exhibitions and festivals in Serbia and abroad. He won several awards, such as Award for drawing from Vladimir Velickovic Fund, special award for mural and wall installation from Raiffeisen Bank and Gallery 12HUB and Award for an exceptional creative innovation from Milos Bajic Fund. His works featured in many private and public collections including Lucas Museum of Narrative Art, Los Angeles, Ekard collection, Wassenaar, NL, ABN AMRO Amsterdam, NL, WAP Art Foundation Seoul, Telenor Collection and collection of Sumatovacka Center for Art Education in Belgrade. Nemanja Nikolić is initiator and co-founder of Belgrade based U10 Art Space. Represented by Galerie Dix9 Hélène Lacharmoisse, Nemanja Nikolic lives and works in Belgrade.



Nemanja Nikolic, *Untitled #11*, 2017
210x300cm, acrylique sur lin



Nemanja Nikolic, *Untitled #15*, 2017
190x116cm, acrylique sur bois



Nemanja Nikolic, *Untitled #13*, 2017
190x190cm, acrylique sur toile

Lauréat du Prix Foam Paul Huf 2017 pour son projet "Ekaterina", **Romain Mader** questionne la nature de la photographie et sa relation avec la réalité. Oeuvre fictionnelle sur le tourisme sexuel en Ukraine, le projet se présente sous la forme de photographies et d'une vidéo dont le format s'apparente à un roman photos. L'artiste y narre l'épopée d'un jeune homme en quête d'une fiancée dans une ville curieusement peuplée uniquement de femmes. Entre réalité et fiction, l'oeuvre brille par l'humour et l'ironie avec lesquelles Romain Mader traite de sujets sérieux : solitude, amour, exploitation du corps féminin. Performant lui-même pour la caméra, l'artiste joue avec les clichés et l'esthétique de la photographie documentaire.

Né en 1988 en Suisse, Romain Mader a étudié les beaux arts au ZHdK, Zurich et la photographie à l'ECAL, Lausanne. Ses oeuvres ont été exposées dans plusieurs institutions muséales, dont le musée FOAM à Amsterdam (« The Following is a True Story », solo show), la Tate Modern à Londres ("Performing for the camera", commissaire Simon Baker) et le musée d'art de Pully, Images in Vevey. Une monographie titrée "Ekaterina" est publiée par les éditions Morel à Londres.

Recipient of the Paul Huf Award 2017, Romain Mader creates fictional narrative within his images. Performing for the camera, he questions the nature of photography and its relation to reality. In the project "Ekaterina", the artist travels to an imaginary city in Ukraine where live only women, and documents his search for a girlfriend, clumsily posing with mail-order brides and passing through a series of fictional towns. Between reality and fiction, irony and vulnerability, the work is made of photographs which form also a film looking like a photo novel.

Born in 1988 in Switzerland, Romain Mader is currently finishing a master fine arts at ZHdK, Zurich and studied photography at ECAL, Lausanne. He aims to explore themes of gender-representation, loneliness and human behaviour in a connected world. His work has been exhibited at FOAM, Amsterdam (« The Following is a True Story », solo show), Tate Modern, London, (« Performing for the Camera » curated by Simon Baker), Musée d'art de Pully, Images in Vevey. A monograph titled « Ekaterina » was published in 2016 by Mörel Books, London.



Romain Mader, *Mariage à Loèche-les-Bains*, 2012
serie Ekaterina, 140x100cm, tirage jet d'encre



Romain Mader, *Ekaterina* #94, 95, 93, 96, 2012
Serie Ekaterina
140x100cm, tirage jet d'encre