



Marilyn de Willendorf, huile sur toile, 162 x 97 cm, 2016

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

PRESENCES FLOTTANTES

ACTE 2

Louis Salkind

Du 26 mai au 18 juin 2016

Vernissage jeudi 26 mai de 18h à 21h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV
Tél-Fax: 33(0)1 42 78 91 77
<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : 33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

PRESENCES FLOTTANTES - ACTE 2

Poursuivant son opéra silencieux en quatre actes, Louis Salkind présente aujourd'hui l'acte 2 de ses «Présences Flottantes». L'artiste y aborde toujours des sujets universaux et intemporels avec poésie et humour, liant profane et sacré. Il poursuit la même frontalité et le même minimalisme avec cette volonté de décontextualiser les sujets en les peignant sur des fonds neutres - des sujets dont l'iconographie singulière est immédiatement reconnaissable. Mais après sa « poésie clinique » de l'acte 1, l'artiste déploie une esthétique plus chamanique, offrant une place accrue à l'inconscient et à la pulsion.

Les dissonances y foisonnent entre fantasmes et mythologies diverses, tel ce totem de tribus animistes voué au culte des animaux qu'il figure avec des têtes d'animaux de boucherie. Toujours peintes à l'huile mais avec une touche plus affirmée, les toiles prennent de l'ampleur : grands formats baignés d'une lumière sourde dont l'irisation des couleurs naît d'un entrelacs de touches et de lignes où l'artiste laisse deviner la pose successive. Ces couleurs rompues viennent contrebalancer la violence parfois brutale du sujet représenté. De son expérience du théâtre, Louis Salkind retient l'idée de répétition. Répétition de l'image en affinant sans cesse le sujet qu'il cherche à figurer, formant autant de tableaux que de jours travaillés. Répétition jusqu'à épuisement de la compréhension de la forme première pour enfin aboutir à la Représentation. Plus encore que dans son premier acte, Louis Salkind nous emmène dans un monde secret des plus étranges, dont il nous donne ici quelque avant gout.

L'exposition se déroulera sur une longue période, avec un intermède estival où l'artiste installera à nouveau son atelier dans la galerie.



La valse du monde, huile sur toile, 195 x 114 cm, 2016

ARBRE DE VIE MYTHOLOGIQUE

C'est à travers la dimension mythologique, ses modes de subjectivation tentaculaires, que j'ai décidé de partir en promenade dans les sous bois pour «déterrés quelques morts», rencontrer des sauvages, boire à la source et sur la souche d'un arbre sacré fraîchement coupé, révélant sa paume nue, apprendre à lire entre les lignes.

J'y découvre l'histoire de cet arbre magique, endémique à la nature humaine qui, à peine abattu, repousse aussitôt. Renaissant de ses cendres, survivant aux coups de haches et autres tronçonneuses, toute la généalogie du mythologique y fleurit sous mes yeux. Les branches poussent, un ange déchu s'y pose, tandis qu'un couple de satyres se frotte à ma jambe, qu'un bison erre, sans tête, guidé par l'œil prophétique d'une plume de paon.

Des grottes de Lascaux à Marilyn Monroe, le monde mythologique dont les ramifications dans l'inconscient sont foisonnantes, tisse sa toile à chaque époque et demeure encore aujourd'hui constitutif de nombreux rouages, plus ou moins visibles, du XXIème siècle.

Aussi, pour réaliser l'acte 2 de mes Présences Flottantes, c'est sur le fil, prêt à rompre, de la dissonance, que j'ai voulu danser et faire se rencontrer des mythologies aux origines temporelles et géographiques différentes, puis en «fabriquer» de nouvelles, aux confluences du collectif et de l'intime.

Quelle est cette part de «ça» qui nous rassemble tous et nous agite tant? Et comment faire naître de ces fantasmes universaux du singulier?

Permettez-moi de vous inviter en ballade dans les sous bois, sur un sentier de réflexion où l'Histoire de l'Homme et de ses fantasmes s'entrelace étrangement à l'Histoire de l'Art.

Louis Salkind
mai 2016

BIOGRAPHIE

Né en France en 1982, vit et travaille à Paris

Louis Salkind a une formation multidisciplinaire, allant du théâtre aux arts plastiques en passant par le chant, la danse et le cinéma.

Parcours

Peinture

2015: Présences Flottantes - Acte 1, Galerie Dix9, Paris

Théâtre

2013: "Macbeth", mise en scène Matthias Langhoff, Pavillon Mazar, Toulouse

2011: "Rêves", mise en scène Philippe Adrien, Théâtre de la Tempête. Paris

2008-2010: "Il Campiello", mise en scène Jaques Lassalle, Comédie Française. Paris

2007: "Les chiens nous dresseront", mise en scène Godefroy Ségal, Théâtre de la Tempête. Paris

2005: "L'Etudiant Roux", mise en scène Jean Claude Penchenat. Tournée en Corse et Théâtre du Fil de l'eau. Pantin

2004: "L'homme, la bête et la vertu", mise en scène Jean-Claude Idée, Théâtre Montparnasse. Paris

2003: "Zoorama", mise en scène Garance Dor Ménagérie de Verre. Paris



Le vertige de la chair, huile sur toile, 146 x 114 cm, 2016

Chant

2009: "La damnation de Faust " d'Hector Berlioz, ténor, Choeur symphonique de Paris, direction Xavier Ricour, Théâtre du Châtelet, Paris
2008: « Arias » Choeur symphonique de Paris, direction Xavier Ricour. Paris

Danse

2009: "Magma", chorégraphie Stéphane Fratti, Forum du Blanc Mesnil
2009: "Les Fées" de Richard Wagner, Emilio Sagi, Théâtre du Châtelet. Paris

Ecriture

Co-écriture avec Larissa Cholomova: "De particulier en particulière "-théâtre.
Nouvelles

Cinéma

2006: "A l'Est de moi", réalisation Bojena Horakova.
2005: "Eurydice", réalisation James Coleman. Biennale d'Art Contemporain de Lisbonne.
2005: Court-métrage. Fémis. Paris



L'Arche du désir, huile sur toile, 162 x 130 cm, 2016