



MONDRIAN, Piet 1872 - 1944 PAINTING NO. I 24 MODERN  
PAINTING 1921 SKIRA VOL 3. P  
C-print, 180x180 cm, 2019

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

## RÉVERSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE

Sebastian Riemer

11 octobre - 16 novembre 2019

Vernissage jeudi 10 octobre / 17h-21h

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire  
mardi-vendredi: 14h-19h, samedi 11h-19h et sur rendez-vous  
Tél : +33 (0)1 42 78 91 77 - mobile +33 (0)6 33 62 94 07  
website : [www.galeriedix9.com](http://www.galeriedix9.com)

# RÉVERSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE

**Dans son approche objective du médium photographique, Sebastian Riemer questionne l'image et sa matérialité tout autant que les strates de temps qu'elle contient. Il expérimente sans cesse de nouveaux procédés pour analyser des images existantes, images qu'il traite comme un objet.**

**Pour sa troisième exposition personnelle à la Galerie Dix9, l'artiste questionne des objets photographiques résultant de techniques aujourd'hui obsolètes, tels que des diapositives ou des tirages en noir et blanc repeints à la main. A la fois analytique et empathique, sa démarche introduit ces objets du XXème siècle dans le temps présent. En soulignant leurs qualités esthétiques et poétiques à travers l'idée de «ruines photographiques» ou même de «photographies photogéniques», Riemer élargit la compréhension de la dimension contemporaine dans l'usage de la photographie.**

L'analyse de l'objet permet d'en révéler l'origine et la fonction. La dernière série de Riemer, montrée pour la première fois, porte sur les diapositives, technique obsolète aujourd'hui remplacée par des projecteurs numériques ultra performants pour la qualité de l'image rendue, mais aussi d'une grande simplicité d'emploi – point n'est besoin d'une pièce plongée dans l'obscurité. Néanmoins, un fichier numérique est immatériel, alors qu'une diapositive est un objet. Un objet qui contient une histoire et qui rend compte de l'Histoire. Ce qui en fait tout son attrait pour l'artiste.

Par une reproduction en très haute définition et un agrandissement extrême du format, Sebastian Riemer met en lumière la source première de la diapositive et toutes les strates de temps qu'elle a accumulés dès lors, révélant ainsi ce que nous ne pouvions pas voir. Il apparaît que les images des diapositives ne proviennent pas directement des œuvres d'art. A regarder la grille d'impression et les points colorés, il s'agit plutôt de reproductions à partir de livres ou imprimés.

En outre, l'image reproduisant des œuvres d'art d'une part (Composition de Mondrian, Oiseau de Brancusi, Narcisse du Caravage, Chuck Close...) les annotations inscrites sur les bords blancs d'autre part (légendes des œuvres d'art, voire leur fichier source) témoignent de l'utilisation manifeste de ces diapositives pour illustrer des cours d'histoire de l'art.

De la même manière que le monde visible est projeté sur notre rétine, les diapositives sont vues ici à l'envers. C'est dans cette direction qu'elles doivent être insérées dans l'appareil pour présenter une image verticale.

Les photographies de Riemer suggèrent que l'image de la diapositive, elle-même conteneur d'image, a des qualités presque surréalistes, telles que l'incertitude de ce que nous regardons réellement. L'évidence s'estompe à mesure que les inscriptions manuscrites deviennent énormes et perdent en quelque sorte leur lisibilité. La mauvaise qualité des reproductions d'art devient manifeste puisqu'elle ne provient pas d'œuvres d'art mais de reproductions imprimées.

Entre les mains de l'artiste, la diapositive est plus qu'un document historique, une archive, ou un outil pédagogique. Elle est en réalité un nouveau support d'expression. Prendre ces diapositives en photographie devient pour Sebastian Riemer un geste qui interroge le statut unique de l'œuvre. Il produit une image (ses photographies) à partir d'une image (la diapositive) qui est elle-même une reproduction prise dans un livre d'une œuvre déjà existante. La mise en tension de ces différentes couches et l'attachement que Riemer porte au problème de la stratification sont ses entrées privilégiées pour revenir sur l'insoluble problème de la perte de l'aura. En l'espèce, l'empilement sur lequel l'artiste travaille et le choix de diapositives extraites d'un cours d'histoire de l'art renvoient directement au problème de la superposition des savoirs et de la transmission qui lie étudiant et professeur, artiste et regardeur, artiste et disciple.

Aujourd'hui, Sebastian Riemer renouvelle l'approche objective de la photographie : la seule image ne suffit plus, il dépasse le cadre, il en passe par l'épaisseur d'art.



*Button Boy, 2019*

tirage pigmentaire, diamètre 65 cm

# REVERSIBILITE PHOTOGRAPHIQUE



*P/U.S./XX Cent CLOSE, Chuck KENT acrylic/linen; 1970-71; 8 1/4 x 7 1/8 in. Toronto, Art Gallery Hobbs: Art in Context...30 C-print, 180x180 cm, 2019*



*Wetzler 1930 tirage argentique, 165x126 cm, 2019*

# BIOGRAPHIE

Né en 1982 à Oberhausen en Allemagne, Sebastian Riemer vit et travaille à Düsseldorf

## FORMATION

Master of Fine Arts, Kunstakademie Düsseldorf (2003-2010)  
Master Student of Thomas Ruff (2006)  
Akademia Sztuk Pieknych, Cracovie, Pologne (2006)

## PRIX / RESIDENCES

Kunsthalle, Academy, Düsseldorf, (2017)  
Résidence Bronner, Tel Aviv, Israel (2017)  
Prix du meilleur jeune artiste, Fondation du Land de Rhénanie Westphalie (2015)  
Résidence à Istanbul (2012)  
Audi Art Award Neue Fotografie (2012)  
Résidence Musée d'Art Multimedia, Moscou(2011)  
Lovells Art Award (2008)  
DAAD-Grant (2006)  
German Youth Photoprice (2014)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2019

*Réversibilité photographique*, Galerie Dix9, Paris  
*Archivarische Empathie*, Stadtmuseum, Munich

### 2018

*In plain Air*, SCAG Contemporary, Vienne, AT  
*Panorama (1)*, Artist's Studios, Tel Aviv, Israel  
*Grls Bbylon*, Setareh gallery, Düsseldorf

### 2017

*Quadrat and Mädchen*, Goethe Institut, Tel Aviv

### 2016

*Noise*, Setareh Gallery, Dusseldorf

### 2015

*De l'authentique aujourd'hui*, Galerie Dix9, Paris  
*Bauhaus*, Baustelle Schaustelle, Essen, DE  
1 :1, Parkhaus, Kunsthalle Düsseldorf

### 2014

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

### 2013

*Spolia, une nouvelle photographie*, Galerie Dix9

### 2012

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf

### 2010

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf  
*Autobahnportraits*, Epson Kunstbetrieb, Düsseldorf

*Wasted Life*, Oktoberbar, Düsseldorf

### 2009

*TANSTAFI*, Konsortium, Düsseldorf

*Granica*, Galerie Mikro Düsseldorf

Fotografia, Fabrystrefa, Lodz, Pologne

### 2007

*Obrazy okien i portrety z autostrady*, Galeria Zpafiska, Cracovie, Pologne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

### 2019

Paris Photo, Galerie Dix9

*Polke und die Folgen*, Akademiegalerie, Düsseldorf  
*Next Generations, Aktuelle Fotografie made im Rheinland*, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE

### 2018

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

### 2017

*Every Cult Its Castle*, Spinnerei, Leipzig, DE  
*10 ans!* Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris  
*Academy (Working Title)*, Kunsthalle, Dusseldorf,  
*German 8*, White Box centre d'art, Pékin, Chine  
*Luther et l'Avant-Garde*, Wittenberg, DE  
*Retouched*, curateur Florian Ebner, avec Thomas Ruff et Bogomir Ecker, Musée Folkwang, Essen  
*Portraits d'artistes de Düsseldorf de 1800 à aujourd'hui*, Akademie-Galerie, Dusseldorf, DE

### 2016

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise  
Photo London, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise  
*Her First Meteorite*, Rose Gallery, Los Angeles  
Photo Basel, Galerie Dix9, Suisse  
*That's how the light gets in*, Kunsthaus Kornelimunster, Aix la Chapelle, Allemagne

### 2015

Paris Photo, Galerie Dix9

*Back to the future*, Podbielski gallery, Berlin  
*Sweet water*, birlik apt, Istanbul, Turquie  
Clash! Setareh gallery, Dusseldorf

### 2014

Art International Istanbul, Galerie Dix9, Turquie  
*Beyond Black*, Setareh Gallery, Düsseldorf  
*Dystotal*, Pori Art Museum, Finlande  
*Die Grosse*, Musée Kunstpalast, Dusseldorf

### 2013

*10 Jahre, 10 Fotos*, Kunstpalast, Düsseldorf  
*Portrait et rêve*, Grafisches Kabinett Düsseldorf

### 2012

*Rhume des foins*, Edisyon, Istanbul  
*An der Rändern den Kunst*, Markus Ambach Projekte, Düsseldorf  
Kunstaussstellung, Kunstpalast, Dusseldorf

### 2011

*Forever Young*, Deutsches Historisches Museum, Berlin  
*Nur gucken, nix kaufen*, École de Photographie Rodchenko, Moscou  
*Documents fascinants*, Multimedia Art Museum Moscou

### 2010

Biennale Nouveaux Talents, Cologne

### 2008

*Foto Folgen*, Academy of Fine Arts, Hamburg

### 2007

*Mit einem Weg zehn Wege sparen*, Parkhaus, Düsseldorf  
*Andergraunt, KIK - Kunst im Keller*, Düsseldorf

### 2004

*03-04*, NRW-Forum, Düsseldorf

## COLLECTIONS

The Israel Museum, Jerusalem, Israel  
Kunstmuseum Bonn, Allemagne  
Kunstpalast Dusseldorf, Allemagne  
HSBC Allemagne  
Musée de la ville de Dusseldorf  
Philara Collection, Dusseldorf