



Thoughts on repetition#1, tirage jet d'encre, dimension variable, 2018

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

RESSASSER

Leyla Cárdenas

du 12 octobre au 11 novembre 2018

vernissage vendredi 12 octobre - 18h / 21h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris

Du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél : 33(0)1 42 78 91 77 mail : info@galeriedix9.com

<http://www.galeriedix9.com>

RESSASSER

Figure montante de la scène artistique colombienne, Leyla Cárdenas explore la réalité dans un geste sculptural qui vise à spatialiser et matérialiser le temps. Ses œuvres questionnent les ruines urbaines, les sites de démolition et les espaces abandonnés comme autant d'indications de transformations sociales, de pertes et de mémoires perdues. Sa démarche rappelle celle de l'archéologue qui analyse les différentes couches constitutives d'une réalité fragmentée. L'artiste procède ainsi par déconstruction comme moyen de construction. La peau superficielle devient une voie à explorer et à creuser pour faire apparaître différentes strates de temps. Tels des palimpsestes, les matériaux et fragments récupérés sur un site deviennent d'humbles documents où les temps présent, passé et futur sont contenus et enregistrés.

Marquée par les changements structurels progressifs qu'a subi Bogota, sa ville natale, Leyla Cárdenas participe ainsi à la récupération du passé et à la restitution de la mémoire inhérente aux ruines et au rêve républicain, laquelle est destinée à disparaître au nom du progrès. L'artiste procède aux mêmes recherches dans les différents lieux qu'elle approche : Paris, Tbilissi*, Maastricht, Sicile, Grèce...

Pour sa première exposition personnelle à Paris, Leyla Cárdenas présente un corpus d'œuvres emblématiques de sa démarche sous forme de photographie, textile et installation. Le titre de l'exposition est un palindrome, RESSASSER, ainsi qu'une grande partie du concept de l'exposition. Les œuvres nouvellement créées s'ordonnent ainsi autour de réflexions, de répétitions et de cycles.

Des œuvres sur textile documentent des immeubles en voie de disparition, dont souvent ne reste que la seule façade. Photographié par l'artiste, le mur devient image imprimée sur un tissu en voile léger dont la trame est partiellement détissée par effilochage, révélant la fragilité du processus. La disparition progressive du lieu est ainsi matérialisée dans le support même de l'œuvre. Le tissu urbain est déchiré par ces transformations architecturales, le processus de dé-tissage du tissu procède d'une analogie avec ces cycles temporels et spatiaux.

D'autres œuvres révèlent des images de lieux associées à des fragments de matière prélevés dans des espaces urbains. Entre matérialisation et dématérialisation, ces fragments apparaissent comme des traces géologiques témoignant d'une montagne érodée pour les usages de la construction urbaine.

Une installation opérera un dialogue entre l'espace de la galerie et des éléments de récupération trouvés à Paris

A travers ses images et titres en miroir, Leyla Cárdenas fixe un moment d'un cycle historique comme autant de réflexion sur le temps, la transformation, la destruction et la reconstruction.

* Ria Kiburria residency program



Si las rocas nacieran al revés, 2017
impression sur acier inoxydable, ciment



Stratigraphie, OCMA 2018
terre battue, poussière du musée, sable pléistocène



Somos o no somos, impression photographique sur textile

BIOGRAPHIE

Née en Colombie en 1975, Leyla Cárdenas vit et travaille à Bogota

Formation

MFA sculpture, UCLA Los Angeles, 2004
BFA Arts Plastiques, Université des Andes, Bogota, Colombie, 1999

Prix, Résidences

Bourse résidence Tbilissi, Georgie, 2018
1er Prix Oma, Artbo Bogota, 2016
Résidence Q21, MuseumsQuartier Vienne, 2016
NEARCH Projet Art & Archeologie, Jan Van Eyck Academy, Maastricht, NL 2015
1er Prix FGAA, 2de Biennale des Arts Plastiques et Visuels, attribué par FGAA, Bogota, 2012
LARA (Latin American Roaming Art), projet de Asiatic Trust, 2012
Bourse de recherche, collectif La cooperativa, pour le Salon Regional d'Artistes (zone centre), 2011
Workshop avec Mona Hatoum, Fondation Marcelo Botin, Espagne, 2010.
Grand Prix MOLAA Awards, Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, 2008
Résidence Atlantic Center for the Arts, FL, 2007

Expositions personnelles

2018

Ressasser, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

2017

Vice versa, Dimensions Variable, Miami, USA
Reconocer, galerie Casas Riegner, Bogota

2016

Indagaciones Cronotópicas, galerie Max Estrella Madrid, Espagne

2015

Trama, Fondation Teatro Odeón, Bogota

2014

Scarcity, Institut d'Art Contemporain, San Jose, USA
El tiempo lo aguanta todo, galerie Casas Riegner, Bogota
Removido #3, Musée La Tertulia, Cali, Colombie

2013

Intervention à la Bibliothèque Nationale, Bogota

2012

Excision, Art Basel Miami, galerie Casas Riegner

2011

Lo Deshecho, galerie Casas Riegner, Bogota

2010

Con posición Descompuesta, galerie Casas Riegner
Restos, Fondation Faro del Tiempo, Bogota

2008

Removido, galerie Casas Riegner, Bogota

2006

Traces of displaced Recollection, d.e.n, Culver City, US

2005

Installation in situ, d.e.n, Culver City, USA

Expositions de groupe (sélection)

2018

Biennale de Cuenca, Equateur
Resistance as the way of survival, Ria Kiburia Gallery, Tbilisi, Georgie
Especular, LA Art Show, invitée par CSRC et LACMA
Elèctric i llunyà, centre d'art Tecla Sala, Barcelone, SP

2017

California-Pacific Triennial, OCMA, CA, USA
El Universo Holograma, Musée La Tertulia, CA
Home-So Different, So Appealing, LACMA et Museum of Fine Arts, Houston- dans le cadre du
Getty's Pacific Standard Time: LA/LA
he Materiality of the Invisible, Maastricht, NL

2016

The Rest is History, Dimension Variable, Miami
Pensamiento Escultórico, Casas Riegner, Bogotá
AJNHAJT CLUB, Q21, MuseumsQuartier Vienne, AT
The world was flat, now it's round, and it will be a hologram, Musée d'Art de Zapopan, Mexico

2015

En y entre geografías, Musée d'Art Moderne Medellín
Proyecto calle 22, Bogot
Why Abstract Art? galerie Casas Riegner, Bogota
Siempre el Horizonte, galerie Max Estrella, Madrid

2014

Rastrear Indicios/Mapping Traces, Musée d'Architecture Leopoldo Rother, Bogota
Limited Visibility, CAM Raleigh, Raleigh, USA
Fronteras Franqueadas. Diálogos entre Arte y Arquitectura, Salle d'expositions ASAB, Bogota
Légère Inquiétude, galerie White Project, Paris
Homeland [IN]Security, Dorsky Gallery, programme curatorial, New York, USA

2013

Voces y Silencios, Soledad Acosta de Samper
Exhibition, 100 años, Bibliotheque Nationale, Bogota
Saber Desconocer, Salon International d' Artistes, Medellín, Colombie
Collective Fictions, Palais de Tokyo, curator Albertine de Galbert, Paris
LARA 2012, NC-Arte, Bogota, Colombie
Antes y Después, La Usurpadora, Barranquilla, CO

2012

Tracing Time, Josee Bienvenu Gallery, New York
Homenaje a John Cage, Université Nationale de Colombie, Medellín, Colombie
Anteponer, II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales, FGAA, Bogota
In-vertido, collectif CAL, Centro Colombo Americano, Bogota, Colombie
Voyage / Voyage, un art contemporain débousolé, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France

2010

d.e.n contemporary art at PDC, Los Angeles, USA

2009

Yolanda o Magdalena, Salon Regional de Artistas-Zone Centre, Sogamoso, Colombie
New Digs, d.e.n. Contemporary Art, PDC, Los Angeles,

2008

MOLAA Awards 2008, Museum of Latin American Art, Long Beach, USA