

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Drawing Now 2016

Utopies

Artiste en focus : Nemanja Nikolic

Le travail de **Nemanja Nikolic** (*Serbie, 1987) relève de l'histoire d'une génération dont l'enfance a été marquée par des événements historiques tumultueux, la fin dramatique de la République fédérative socialiste de Yougoslavie et la formation de nouveaux états nationaux. S'il ne s'attache ni à la période de guerre ni à celle de l'après guerre, le contexte des créations de l'artiste est lié à ces changements sociétaux, aussi bien politiques que socio-économiques.

Panic Book est à la fois l'ensemble de dessins et son aboutissement en une vidéo d'animation. Les dessins ont pour support des pages de livres consacrés à la pensée politique et philosophique du socialisme yougoslave. Ces livres « bible » de l'époque proviennent de la bibliothèque familiale ou de marchés aux puces. Les pages deviennent alors le cadre d'une reconstruction de séquences cultes de films d'Alfred Hitchcock : scènes de panique, fuite, persécution, peur.

Cette appropriation/relecture actuelle de l'héritage du socialisme de Tito qui a débouché sur un cul de sac est ainsi rapprochée des mécanismes de mise sous tension et d'annonce de catastrophes utilisés par le cinéaste maître du suspens.

Chaque série de dessins représente une scène d'un film. Le nombre de dessins d'une série dépend de la longueur de la scène – et varie entre 255 et 5 dessins.

Les grilles dessinées par **Anila Rubiku** (*Albanie, 1970) dressent le portrait en couleur de femmes libérées après une incarcération arbitraire. Ces interprétations d'identités singulières sont nées à l'issue d'un projet réalisé par l'artiste dans sa ville natale de Tirana auprès de femmes emprisonnées pour meurtre. Le propos avait pour but d'identifier l'histoire personnelle de ces femmes en les faisant s'exprimer à travers des interviews, des dessins ou de la couture. Puis de provoquer un débat public grâce auquel elles furent libérées. L'artiste a ensuite créé ses propres œuvres en aquarelle, broderie ou métal.

Figure montante de la scène artistique chilienne, **Paula de Sominihac** (*Chili, 1974), produit des œuvres singulières où vie privée et questionnement artistique sont étroitement liés. Ses carnets, sorte de livre intime et de carte mentale, deviennent eux-mêmes objet d'investigation.

Dans cette archéologie personnelle, l'artiste utilise le papier de son journal pour créer des œuvres qui s'apparentent au dessin et témoignent de son univers intime.



Nemanja Nikolic, *Panic Book*, 2015
24x31 cm, encre et fusain sur pages de livre



Nemanja Nikolic, *Panic Book*

Installation view



Anila Rubiku, *Portrait de femme libérée*, 2014

Aquarelle sur papier Arches, 60x80 cm



Anila Rubiku

Vue d'installation, biennale de Thessalonique 2015



Paula de Solminihac, *Diary pages #5*, 2015
Papier du journal de l'artiste, dessin, 60x40 cm



Paula de Solminihac, *Diary pages #9*, 2015
Papier du journal de l'artiste, dessin, 60x40 cm