

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

# MEMOIRES DE LIVRE

Marie Aerts, Sheila Concari, Anne Deguelle,  
Mehdi-Georges Lahlou, Nemanja Nikolic,  
Sophia Pompéry, Paula de Solminihac

**Du 12 mars au 9 avril 2016**

## GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire  
du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV  
site : <http://www.galeriedix9.com>

contact: Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - [hlacharmoise@yahoo.fr](mailto:hlacharmoise@yahoo.fr)



Paula de Solminihac, White opened book, 2015  
terre cuite, 54x29 cm

# MEMOIRES DE LIVRE

**Objet culturel lié à l'histoire humaine, le livre est pour son lecteur une extension de la mémoire et de l'imagination. Support du texte et de l'écriture, il reste un élément vivant de la civilisation que même la révolution numérique ne saurait totalement éradiquer. Le Livre avec un grand « I » est ainsi le fondement des grandes religions monothéistes (La Bible ou Le Coran) tout comme il est devenu celui de certains régimes politiques (tel le Petit livre rouge de Mao). Par extension le livre peut s'entendre du journal intime, carnet de notes, livre de bord, voire du simple journal d'actualités.**

Il n'est pas étonnant des lors que nombre d'artistes se soient approprié le livre sous les formes les plus diverses. Sans même parler du livre d'artiste dont la force d'expression revêt de multiples propositions esthétiques, le livre et ses pages deviennent matière à penser, qu'il s'agisse de l'objet livre ou du livre support de sens et de message. Paradoxalement cette réactivation du livre produit des objets que l'art fige et qui s'avèrent parfois inexplorables puisqu'il est impossible de lire toutes les pages, voire une seule page, ni même de les toucher. Cas extrême dans les livres cousus de Sheila Concari.

Manifeste de la culture, le livre devient objet archéologique dans sa traduction en terre cuite par Paula de Solminihac. Papyrus, plié, ouvert ou fermé, il laisse apparaître les pages qui constituent son essence. La magie du matériau cuit au feu laisse deviner son apparemment au cuir ou au textile dont le livre a parfois été constitué. Les pages sont vierges comme le sont les *Ardoises* de Mehdi-Georges Lahlou qui a volontairement effacé les versets du Coran qui étaient copiés sur ces tablettes de bois de cèdre dans les écoles coraniques.

C'est sur le texte du livre que se porte le travail de Nemanja Nikolic, travail qui témoigne de l'histoire d'une génération dont l'enfance a été marquée par des événements historiques tumultueux et la fin dramatique de la Yougoslavie. *Panic Book* est à la fois un ensemble de dessins et son aboutissement en une vidéo d'animation. Les dessins ont pour support des pages de livres provenant souvent de la bibliothèque familiale, qui traitent de la pensée politique et philosophique du socialisme yougoslave. Les pages deviennent alors le cadre d'une reconstruction de séquences cultes de films d'Hitchcock : scènes de panique, fuite, persécution, peur. Cette relecture du socialisme de Tito est ainsi rapprochée des mécanismes de mise sous tension et d'annonce de catastrophes utilisés par le maître du suspens.

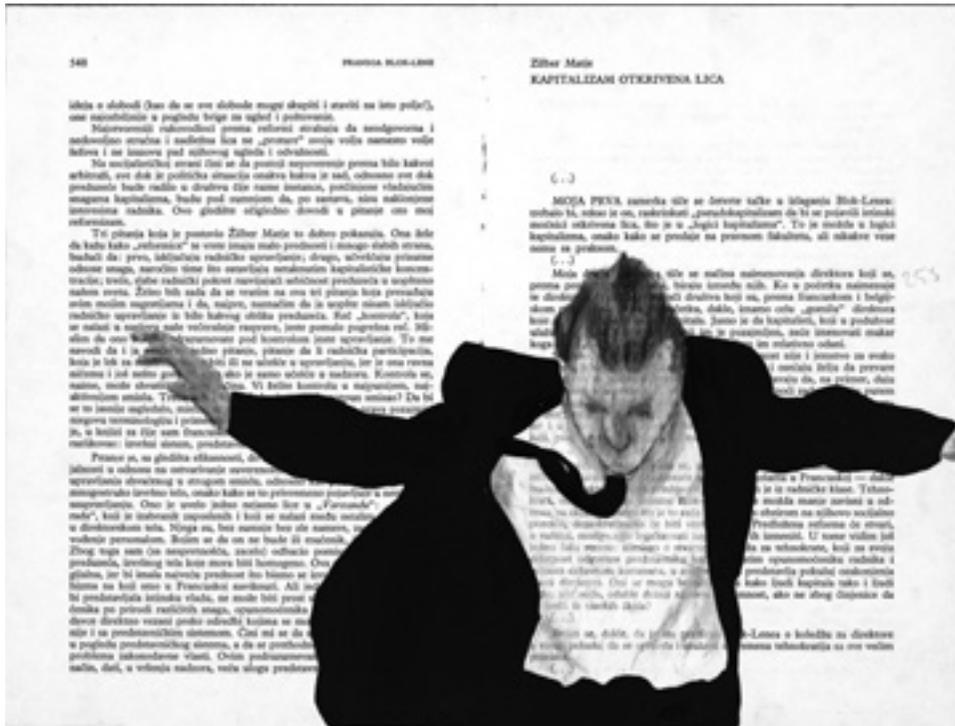
Questionnant les notions de pouvoir et de croyance par des détournements insolites, Marie Aerts revisite les *Béatitudes* de la Bible. En référence au prosélytisme de l'Eglise, l'artiste s'exprime par la taille douce et les caractères gothiques des moines qui recopiaient les textes religieux. Mais les sentences sont gravées sans encre sur fond blanc. Cette apparente pureté cache une parole accablante où les inégalités sont dépeintes sans blâmer ni les causes ni les coupables.

Fruit d'un atelier avec des artistes et des élèves d'un collège agricole, le *Monument à Georges Pérec* entrepris par Anne Deguelle est un livre manifeste sur la disparition annoncée de l'écriture manuscrite. Cet acte collectif, où la totalité de *La disparition* est retranscrite, crée une œuvre où vernaculaire et geste artistique s'hybrident et fusionnent en un bel impur.

C'est aussi l'écriture manuscrite qu'analyse Sophia Pompéry dans son projet *Und Punkt*. Ce livre de points recense le point final original de la première édition de quinze histoires d'amour écrites par un auteur allemand au cours des trois derniers siècles et conservés à la Bibliothèque Nationale de Berlin. Il commence par le point final de Goethe dans *Les Souffrances du Jeune Werther*.

Les carnets de Paula de Solminihac, sorte de livre intime et de carte mentale, deviennent eux-mêmes objet des investigations de l'artiste. Dans ce travail axé sur la mémoire qui devient archéologie personnelle, elle emploie certains principes de Frances Yates pour lier les apparences extérieures à la dimension subjective des images imprimées dans l'esprit de celui qui se souvient. En contournant les espaces libres de son journal, l'artiste crée un registre indicatif de l'absent tout en laissant imaginer une histoire jusque là cachée. Ailleurs elle utilise le papier de son journal pour créer des œuvres qui s'apparentent au dessin et témoignent de son univers intime. Ou pour les transformer en *cascaras*, sorte de coquilles qu'elle assemble en un collier qui symbolise cette alchimie de transformer l'inutile en utile. Elle s'empare aussi de feuilles de journaux pour traduire la mémoire d'un immense lotus d'Amazonie (*Victoria*)

Des œuvres manifestes à la mémoire du livre, lui-même objet de mémoire. Comme une ode à la magie de la page.



Nemanja Nikolic, *Panic Book*, 2015  
 encre et fusain sur pages de livre, 24x31 cm



Mehdi-Georges Lahlou, *Ardoises*, 2014  
 bois de cèdre, circa 47x23 cm chaque



Paula de Solminihac, *Armillarea*, 2015  
 papier du journal de l'artiste, 34x41 cm

# LES ARTISTES

## Marie Aerts

Diplômée des Beaux Arts de Caen, l'artiste questionne les notions de pouvoir et d'organisation sociale qui régissent les sociétés humaines. Elle interroge les méthodes de légitimation des différentes formes de domination, et les rapports que celles-ci entretiennent avec la croyance.

<http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/1/marie-aerts>

## Sheila Concari

Artiste acousticienne et plasticienne, Sheila Concari a étudié les lettres classiques, le Conservatoire et les Beaux Arts à Milan. Elle initie ses premiers projets de scénographie et de performance autour de textes de Strindberg. Ses créations se situent au point de rencontre des genres, entre théâtre et opéra, entre vision et écoute, entre la voix et le regard.

<http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/5/sheila-concari>

## Anne Deguelle

Toujours fidèle à une recherche sur de grandes figures ou des lieux spécifiques, Anne Deguelle travaille sur des thèmes aussi divers que la littérature, l'art ou la religion. Fouillant dans l'univers du personnage ou du lieu, elle soulève un détail anecdotique, aspect souvent passé inaperçu, qui devient le fil conducteur d'un travail d'analyse avec questionnements et réponses hypothétiques

<http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/8/anne-deguelle>

## Mehdi-Georges Lahlou

Fort de sa double appartenance franco-marocaine, de père musulman et de mère catholique, Lahlou traverse avec bonheur les frontières de nos sociétés multiculturelles. Dans ses performances comme dans ses oeuvres plastiques, il questionne l'esthétique, et ouvre sur des problématiques plus générales telle que l'identité (religieuse, culturelle ou sexuelle).

<http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/9/mehdi-georges-lahlou>

## Nemanja Nikolic

Actuellement en doctorat à la faculté des Beaux Arts de Belgrade, Serbie, Nemanja Nikolic est l'initiateur de l'association d'artistes U10. Son travail relève de l'histoire d'une génération dont l'enfance a été marquée par des événements historiques tumultueux, la fin dramatique de la République fédérative socialiste de Yougoslavie et la formation de nouveaux états nationaux sur ses ruines. S'il ne s'attache ni à la période de guerre ni à celle de l'après guerre, le contexte des créations de l'artiste est lié à ces changements sociétaux, aussi bien politiques que socio-économiques.

<http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/8720/nemanja-nikolic>

## Sophia Pompéry

Formée à l'école de Berlin Weissensee, Pompéry a participé au Laboratoire d'expérimentation spatiales d'Olafur Eliasson. Son univers est fait de l'observation de petites choses et de riens, d'objets quotidiens et de phénomènes physiques et optiques si banaux qu'ils passent inaperçus. Usant d'un minimum de moyens, sa démarche à la fois conceptuelle et très minimaliste produit des oeuvres poétiques qui ne laissent pas de surprendre et de questionner.

<http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/12/sophia-pompery>

## \*Paula de Solminihac

Figure montante de la scène artistique chilienne, Paula de Solminihac produit des oeuvres singulières où vie privée et questionnement artistique sont étroitement liés. Avec pour principal objet la céramique, son travail s'inscrit dans une perspective de l'archéologie contemporaine. L'artiste s'attache en effet plus aux processus de production qu'aux objets eux mêmes, systématisant l'étude de l'activité matérielle comme un champ spécifique de l'art et de l'anthropologie.

<http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/8207/paula-de-solminihac>

\* figure dans l'exposition Ceramix à la Maison Rouge, Paris (mars/juin2016)