



Madeleine Bernardin Sabri - photographie extraite de l'ensemble *Alexandrovka*, 2010 - tirage argentique noir et blanc - 50 x 60 cm

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter
une exposition du groupe RADO

LE BOUC CHANTAIT (TRAGEDIE)

Du 12 mars au 30 avril 2011

Vernissage samedi 12 mars à partir de 18h

GALERIE DIX9

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax : 33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : 33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

LE BOUC CHANTAIT (TRAGEDIE)

Une exposition présentée par le groupe RADO*, avec des œuvres de Madeleine Bernardin Sabri, Florian Fouché, Marie Preston et Marie-Charlotte Chevalier, Claire Tenu, Antoine Yoseph.

RADO est un sigle à signification variable. Les deux premières lettres désignent la recherche et l'art ; les deux suivantes s'adaptent aux circonstances et aux désirs de ceux qui associent leurs noms sous ces quatre lettres. Cette mobilité, sinon ce flottement, rappelle celle des « troncs de bois reliés de manière assez lâche » évoqués par Fernand Deligny pour décrire la figure du radeau. Nous y reconnaissons l'image la plus juste pour dire l'en-commun d'une activité menée à plusieurs.

Les activités de RADO sont plus anciennes que son nom. L'exposition *Champs d'abondance*, présentée en janvier 2009 à la Galerie Dix9, fut sa première manifestation publique. Le travail d'Adrien Malcor sur les listes sumériennes avait été à l'origine d'une recherche collective sur l'idée d'abondance. Plutôt que d'illustrer un thème, nous avons voulu faire circuler des figures et des motifs (le contenant, le moule, le pays de Coccagne, la réserve, etc.) en réglant les relations formelles, d'œuvre à œuvre, pour construire un espace d'exposition non conditionné par un discours préalable et ainsi ouvert à l'expérience**.

Cette nouvelle exposition à la Galerie Dix9 (l'exposition inaugurale de RADO à proprement parler) met en avant les images que Madeleine Bernardin Sabri a rapportées de Russie l'automne dernier. Elles se sont imposées comme une alternative à l'idée même d'exposition collective : nous aurions pu aller jusqu'à exposer collectivement le travail d'une seule; elles sont finalement accompagnées de quelques contrepoints (photographies, sculptures et vidéo) de quatre autres artistes du groupe.

En septembre 2010, Madeleine Bernardin Sabri est retournée à Alexandrovka, un village situé au nord-ouest de Moscou. Entre 2003 et 2005, elle y avait réalisé un ensemble de photographies dans l'intention d'une enquête sur la fin de la propriété collective des terres agricoles. L'enjeu documentaire dominait (texte et images sont aujourd'hui rassemblés dans une sérigraphie analogue à une double page de journal). Cette fois-ci, plus d'enquête documentaire, mais un ensemble de paysages et de portraits qui échappent à l'interprétation sociale.

Dans l'espace d'exposition, nous avons choisi de faire dialoguer une sélection de ces portraits avec d'autres œuvres. À l'apparition des visages d'Alexandrovka vient faire écho, telle une surface de projection, la découpe du mur illuminé du *Lavoir* de Claire Tenu. Dans la vidéo de Marie Preston et Marie-Charlotte Chevalier, des gestes de travail sont délocalisés. Les découpages d'Antoine Yoseph renvoient à l'expérience d'un paysage inactuel. Les relations fonctionnent avant tout sur un mode poétique, sans causalité nécessaire. Les deux sièges reliés sous une table conçue par Florian Fouché suggèrent une situation de parole. À l'indétermination du sens correspond une place laissée au spectateur; à l'émotion possible, une invitation à s'interroger sur ce qui se produit dans l'espace : l'idée d'un lieu d'activité collective et la question de son actualité.

*RADO rassemble actuellement Fanny Béguery, Madeleine Bernardin Sabri, Florian Fouché, Adrien Malcor, Anaïs Masson, Marie Preston, Maxence Rifflet, Claire Tenu, Antoine Yoseph.

**Des vues d'exposition et le texte de présentation d'Adrien Malcor sont consultables à l'adresse Internet <http://desterritoires.com/spip.php?article128> et bientôt sur le site www.rado.eu.org



Florian Fouché - *Couple I*, 2009-2011
bois peint et plexiglass - 90x160x140 cm



Marie Preston et Marie-Charlotte Chevalier
Les Ecrous, 2009-2010 - vidéo couleur, 2'28



Madeleine Bernardin Sabri - photographie extraite de l'ensemble *Alexandrovka*, 2010 - tirage argentique couleur - 92 x 107 cm



Antoine Yoseph - *Sans titre* - 2011 - photographie, papier photographique et papier découpé, acier électrozingué et aimants - 80 x 125 cm

BIOGRAPHIES

Fanny Béguery

Née en 1984 à Dax. Vit à Paris.

Diplômée (Dnap) de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 2006. Réalise cette année-là un ensemble de gravures présenté à La Chaufferie à Strasbourg. En 2008, musicienne au cirque Giffords (Angleterre). Depuis 2007, développe un projet photographique dans les Landes (Aquitaine) en vue de son diplôme de fin d'étude à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

Madeleine Bernardin Sabri.

Née en 1980 à Paris. Vit à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2005, poursuit depuis 2003 un travail sur la fin de la propriété collective dans la région de Moscou. Une première partie de cet ensemble a été présentée à Tulle en 2005, à l'invitation de l'association Peuple et Culture Corrèze. En 2007, obtient une aide à la première exposition du département L'Art dans la Ville de la ville de Paris pour un travail mené avec des demandeurs d'asile. Invitée en résidence en 2008 par l'association SEPA - Bon Accueil de Rennes, expose le travail réalisé en Russie avec des images produites sur le site même du Bon Accueil.

Florian Fouché

Né en 1983 à Lyon. Vit à Paris.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009, poursuit son activité de sculpture, photographie et dessin dans le cadre du programme de recherche La Seine. En 2010, présente sa première exposition personnelle, *Constellation basse*, dans le Module 2 du Palais de Tokyo à Paris ; participe aux expositions *Mouvement des atomes, mobilité des formes* (Ensba, Paris), *Hybrid object* (SKC, Belgrade), et *Places* (Eponyme, Bordeaux). À la suite d'un premier voyage en Roumanie (2007) pour étudier l'ensemble monumental réalisé par Brancusi à Tîrgu Jiu, commence en septembre 2010 un travail photographique au Musée du paysan roumain de Bucarest. Prépare un projet pédagogique avec des lycéens dans le cadre de sa résidence au Centre d'art de Pougues-les-Eaux au printemps 2011.

Adrien Malcor

Né en 1981. Vit à Montreuil.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2007. Conçoit, après un stage de typographie au plomb mobile à l'association Zone opaque, un livre intitulé *Listes (Sumer)*, qui amorce une réflexion sur la place de l'écriture aux origines techniques de nos actuelles « sociétés d'abondance ». Prépare actuellement la création d'un « Laboratoire de psychogéographie » dans l'Allier, aux côtés de l'association James Joyce à Saint-Gérand le Puy, et un article sur l'influence de Marcel Duchamp sur la peinture de Richard Hamilton.

Anaïs Masson

Née en 1977 à Angers. Vit à Aubervilliers.

Participe à l'exposition *Des territoires* (Ensba, 2001). En 2001-2002, mène avec Maxence Rifflet, Yto Barrada et des adolescents concernés par l'émigration clandestine, un projet d'ateliers à Marseille et à Tanger, qui donne lieu dans les deux villes à l'exposition *Photographier un morceau de pain*, et au livre *Fais un fils et jette-le à la mer* (Sujet/Objet, 2004). Participe au projet du collectif Des territoires sur la ville de Montreuil (Maison populaire, 2004). Réalise un ensemble d'images dans une réserve biologique intégrale de la forêt de Fontainebleau (2005-2008). Travaille aux éditions L'Arachnéen depuis 2005, contribuant ainsi à la conception des *Œuvres* de Fernand Deligny et d'une collection de livres de Jean-François Chevrier. <http://www.editions-arachneen.com>

Marie Preston

Née en 1980 à Chatenay-Malabry. Vit à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et docteure en Arts plastiques et Sciences de l'art. À travers son travail artistique, développe des collaborations à partir de rencontres suscitées en engageant une activité dans un territoire spécifique : pratique du tricot au sein de l'Association des Femmes Maliennes de Montreuil, déplacement à pied entre Saint-Denis et Paris ou travail documentaire sur une pratique rituelle en Inde. Photographies, sculptures, performances et films vidéos prennent forme selon des modalités diverses allant de la restitution d'expérience à des actions collectives. Expose au Crédac (*Moteur*) et à l'Ensba en 2007 (*Cadrage-débordement*), participe à la biennale *Art Grandeur Nature* invitée par Synesthésie en 2008 (*Manières de fluer*). Parallèlement, crée des ateliers artistiques dans le champ social : *Fruiter* (Collège Michelet/Mains d'œuvres), *Nouement* (Foyer Croizat/Crédac), *L'usage d'un chemin* (Lycée professionnel/Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis/Synesthésie). Actuellement en résidence photographique à l'université de Paris Ouest-Nanterre (2010-2011). Exposition personnelle à Mains d'œuvres (*Fruiter*) du 18 fev au 28 mars 2011.

BIOGRAPHIES

Maxence Rifflet

Né en 1978 à Paris. Vit à Aubervilliers.

Présente deux expositions personnelles à l'été 2010 au centre d'art Le point du jour et au Pôle-image Haute-Normandie. Le livre *Une route, un chemin* est publié à cette occasion. En 2006, expose aux Rencontres internationales de la photographie (Arles) un ensemble d'images sur les mutations de la vallée du Yangtsé en Chine. Participe à l'exposition *Des territoires* en 2001 ainsi qu'à un cycle d'expositions sur la ville de Montreuil à la Maison populaire entre 2002 et 2004. Nombreux projets d'expérimentation artistique au sein de structures pédagogiques depuis 2000. Le livre *Fais un fils et jette-le à la mer*, publié en 2004 avec Yto Barrada et Anaïs Masson, retrace une expérience menée à Marseille et à Tanger avec des adolescents marocains dont la pratique photographique devient l'enjeu d'une interrogation sur l'immigration clandestine. Enseigne à l'École supérieure d'art et de design d'Orléans ainsi qu'à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie. www.maxencerifflet.com

Claire Tenu

Née en 1983 à Dijon. Vit à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2007. Entre 2002 et 2004, participe au sein du groupe Des territoires à un projet photographique sur la ville de Montreuil, présenté à la Maison populaire. Réalise à l'invitation du Musée régional d'art contemporain à Sérignan (Languedoc-Roussillon) un ensemble d'images exposé en 2009. Répond actuellement à une commande du Pôle image Haute-Normandie (Rouen) sur le transport fluvial, et mène depuis 2010 des expériences pédagogiques en étant accueillie en résidence dans des établissements scolaires (Perpignan, Cherbourg, Saint-Ouen). www.clairetenu.fr

Antoine Yoseph

Né en 1982 à Paris. Vit à St Ouen.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (2008), après une licence d'Histoire à Paris 1 Sorbonne entre 2001 et 2004. Réalise entre 2004 et 2008 *La langue de Charopey*, un ensemble mobile d'une vingtaine d'éléments qui tente de rendre compte d'un territoire d'enfance dans le massif du Jura. Participe en 2009 aux activités d'un groupe de travail mêlant artistes et scientifiques en collaboration avec le CNES, qui donne lieu en 2010 à une exposition au centre d'art Le Lait à Albi (*L'Observation provoquée*). Mène actuellement un atelier auprès d'élèves volontaires au collège Jean Jaurès de Montreuil, initié par La Fabrique du regard, structure pédagogique du BAL (Paris).