

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

# LES DÉPOSSÉDÉS

## Edith Roux

Du 26 janvier au 23 février 2013

Ce travail a bénéficié du concours du CNAP

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire  
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV  
Tél : 33(0)1 42 78 91 77  
<http://www.galeriedix9.com>



Edith Roux - *Les Dépossédés*, 2010-2011, impression jet d'encre, 120 x 80 cm

# LES DÉPOSSÉDÉS

Photographe et vidéaste, Edith Roux situe sa pratique dans une veine documentaire conceptuelle où une réflexion sur les conditions de production... des images est intégrée à l'intérieur du travail lui-même. Elle n'hésite pas à recourir à l'outil numérique ou au montage d'images, afin d'instaurer une distance face à la réalité, qui nous permette de mieux l'appréhender. Des préoccupations d'ordre sociopolitique sont souvent présentes dans son travail, autour de questions liées à l'environnement, à la société de contrôle et aux mutations urbaines.

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Dix9, Edith Roux présente un travail réalisé chez les Ouïghours, une minorité ethnique turcophone et musulmane située dans la province autonome du Xinjiang, au Nord Ouest de la République populaire de Chine, à la frontière de l'Asie Centrale. Témoin d'un processus de sinisation d'une contrée stratégique au niveau géopolitique, riche en ressources naturelles et point de passage d'un gazoduc et d'un oléoduc vitaux pour l'économie du pays, la série *Les Déposés* comprend 34 photographies prises dans la ville de Kashgar.

Autrefois établis au cœur de la ville dans des habitations richement décorées, les Ouïghours voient avec inquiétude leur espace géographique et social se réduire. Relégués dans des habitations en périphérie, ils ressentent la destruction de leurs anciennes maisons du centre ville comme une menace

Le travail documentaire d'Edith Roux témoigne de la situation économique et politique des Ouïghours. Les lieux de prise de vues sont soigneusement choisis en fonction de la qualité architecturale des décors intérieurs. L'artiste agit telle une archéologue, qui s'attache à révéler une beauté bientôt disparue.

Pourtant cette esthétique reste mise au service d'une préoccupation géopolitique. Il s'agit donc plutôt d'une rencontre avec l'univers plastique d'Edith Roux où se construit une image de la destruction, image dans laquelle une figure fantomatique apparaît.

Le dispositif installé au moment de la prise de vue alterne entre la présence frontale d'un personnage et la présence d'un miroir. Dans les scènes de portrait, les photographies sont légèrement éclairées par la lumière d'un flash. La lumière détache ainsi les personnages du contexte en rendant les contours très précis et induit une idée de fragilité quant à leur présence dans l'espace. Malgré cette présence fragile dans un décor de ruines, les Ouïghours, par leur attitude digne, semblent opposer une résistance à la menace qui pèse sur leur culture.

Dans les dispositifs au miroir sur lequel glisse un reflet éphémère, les images fixent les traces et la mémoire d'une culture en danger. De même que la ruine en tant que fragment stimule l'imagination par la partie absente de la représentation, les miroirs disposés sur le sol renvoient au hors-champ de la photographie et à la présence/absence des personnages.

Dans certains miroirs, le reflet de la photographe se devine, comme pour mieux définir les limites de la recherche à l'intérieur desquelles elle s'inscrit.

Plus directement politique, la vidéo *Sous silence* vient compléter ce travail photographique. Trace d'une forme de résistance par le travail, les images ont été filmées sur l'ensemble du Xinjiang. Elles sont rythmées par la gestuelle et les coups de marteau qui résonnent dans la ville comme une affirmation de l'identité ouïghoure. Elles donnent à entendre la dimension sonore de la cité.

Le diaporama intitulé *24 heures sous surveillance* s'inscrit dans les préoccupations récurrentes de l'artiste, liées au questionnement de la surveillance dans nos sociétés contemporaines.

Ce travail sur la société ouïghoure marque une nouvelle étape dans l'œuvre tout à la fois poétique et critique d'Edith Roux sur l'évolution du monde actuel. Il a bénéficié d'une bourse de soutien à la création du CNAP.

## Dépossédés de tout mais pas de leur dignité

Ce qui frappe à la vision immédiate des images d'Edith Roux est bien leur composition picturale, appuyée par cette harmonie chromatique d'une telle évidence, que le calme apparent affiché par ces figurines humaines semble avoir été plaqué arbitrairement à la surface de ces décors trop paradoxalement séduisants et déserts.

Ces habitants d'un monde passé sont donc transportés là, figurines hiératiques et silencieuses sans état d'âme, au milieu des ruines de leur culture, et respirent une espèce de présence intemporelle, qui réinjecte de la vie à chaque tableau photographique. De leur évocation intime, nous ne saurons rien et ne garderons que cette impression dominante d'ocre et de marron des sols et des pierres, contrebalancée à la fois par les postures droites et minimalistes de ces Ouighours comme des statuettes sacrées, et par ces incrustations de morceaux colorés d'histoire: évocations survivantes fragiles devançant leur destruction prochaine.

Dépossédés de tout, mais pas de leur dignité, tel ressurgit ce constat du monde intérieur de chaque individu devant sa maison, juxtaposé dramatiquement avec le décor objectif de l'histoire collective en route : sinisation qui broiera tout sur son passage, tels des tremblements de terre, qui auraient pu avoir été la cause de ces dévastations!

Et la frontalité brutale accentue encore une dernière fois la dimension d'icônes byzantines, laissant l'aspect sociopolitique de l'approche d'Edith Roux au second plan, et la place à une forme de méditation poétique, où notre regard est comme interdit, en apnée face à ces visions en déshérence, derrière lesquelles l'on pourrait déceler, comme ce miroir dans les décombres, la métaphore de l'acte photographique, fait d'absence et de disparition, seulement retenu par le fragile souvenir de papier.

Gilles Verneret  
directeur du Bleu du ciel, Lyon



*Sous silence*  
video HD, 16', couleur, son, 2011



*Les Dépossédés*  
impression jet d'encre, 120 x 80 cm, 2010- 2011



# BIOGRAPHIE

**Née en 1963, vit et travaille à Paris.**

Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles  
Histoire de l'art à Emory University, Atlanta, USA

## Expositions Personnelles

2013

- *Les Dépossédés*, Galerie Dix9, Paris
- Musée d'art et d'archéologie, Aurillac, France
- Observatoire photographique du PNTH, Centre Régional de la photographie, Douchy-les-Mines, France

2012

- *Les Dépossédés*, Galerie le Bleu du Ciel, Lyon
- *Les Dépossédés et Sous silence*, L'Imagerie, Lannion
- *Euroland et Sous silence*, Palais Rihour, Lille
- *Minitopia*, Médiathèque l'Odysée de Lomme, Lille
- *Passages*, galerie Intérieur, Lille

2009

- *Walled out/Minitopia*, Galerie Dix9, Paris
- *La ville à 360°*, cloître des Beaux-Arts de Rennes

2008

- *Dreamscape*, Festival QPN, Le Lieu Unique, Nantes

2006

- *Archipaysages*, galerie La Ferronnerie, Paris
- *Dreamscape*, Festival Photo et Vidéo de Biarritz

2005

- *Euroland*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre
- *Euroland/Underscape*, Galerie La Ferronnerie, Paris

2004

- *La traversée du paysage*, Le 19, Montbéliard

1999

- *Demain la photographie?* Estivales Photographiques du Trégor, L'Imagerie, Lannion

1998

- Espace Saint-Cyprien, Forum de l'image, Toulouse

1999

- *Passages*, la Galerie photo, Montpellier

1997

- *Passages*, Encontros da Imagem, Braga, Portugal

1996

- *Shanghai*, la Chambre Claire, Mois de la Photo, Paris

1993

- *Photographie et architecture*, Rencontres d'Arles

1992

- *L'esprit d'une collection*, Musée Réattu, Arles

## Expositions Collectives

2012

- *Sous silence*, le Cinéma des cinéastes, programmation du Bal, Paris

- *Sous silence*, la Saison Vidéo, Lille

2011

- Musée d'architecture de Tallinn, Estonie

- The Empty quarter gallery, Dubaï, EAU

- *Metropolis-City life in the Urban age*, Noorderlicht

- Photofestival, Groningen, Pays-Bas

2010

- *Une seconde nature*, Festival les

- Transphotographiques, Lille

2009

- Slick Paris, Galerie Dix9

- *Observer la ville*, Villa des Tourelles, Nanterre

- Lille art fair, Galerie Dix9

2007

- *Rêves de cités, de Brasilia aux gated communities*,

- galerie La Ferronnerie, Paris

- Biennale de la photographie de Canton, Musée des

- Beaux-arts de Canton, Chine

- Art Amsterdam, Pays-Bas

2006

- *Urbi et Orbi*, Biennale de la photographie et de la

- ville, Sedan

- Foire d'Amsterdam KunstRai, Pays-Bas

2005

- Paris-Photo, Images en Manœuvres éditions, Paris

- *Bon voyage*, Centre d'art Le Quartier, Quimper

- Foire Photo New York, Galerie de Soto, New York

- *Trophées*, Galerie La Ferronnerie, Paris

- Festival Nature et Paysage, La Gacilly, Bretagne

- Foire d'Amsterdam KunstRai, Pays-Bas

- *Villes imprévisibles*, Forum de l'Architecture,

- Lausanne, Suisse

- *Instant de ville*, Biennale Internationale de

- l'Image, Nancy

2004

- *Métamorphose du réel*, Encontros da Imagem,

- Braga, Portugal

- *Dreamscape*, Festival Visa pour l'Image, Perpignan

- *La traversée du paysage*, Le 19, Montbéliard

2003

- *Regarde il neige*, Centre d'art de Vassivière

- *Global detail*, International Noorderlicht

- Photofestival, Groningen, Pays-Bas

2001

- *Sense of space*, International Noorderlicht

- Photofestival, Groningen, Pays-Bas

2000

- *Usine*, friche industrielle du chemin vert, Paris

2000

- *Regards sur le monde rural*, La Filature Mulhouse

1998

- *Instant paysagers*, Galerie du petit château,

- C.A.U.E des Hauts-de-Seine, Sceaux

1997

- *Europa*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal

- Encontros da Imagem, Braga, Portugal

- *Instant de ville*, Biennale Internationale de

- l'Image, Nancy

1996

- *Les mythologies du chemin de fer*, galerie de la

- BPI, Centre Georges Pompidou

- Passage de Retz, Paris

1995

- Panorama européen de la Jeune Photographie

- Européenne, Prix Kodak

- 26ème Rencontres Internationales de la

- Photographie, Arles

## Collections

Fonds National d'Art Contemporain

Bibliothèque Nationale

Noorderlicht, Groningen, Pays-Bas

Musée de la photographie, Braga, Portugal

L'Imagerie, Lannion

La Filature, Scène Nationale de Mulhouse

Espace Saint-Cyprien, Toulouse

Société Yves Rocher

Galerie Villa des Tourelles, ville de Nanterre