

L

LANAO

En el
En Medio

Jorge Rosano Gamboa



lanao.com.mx

nekane@lanao.com.mx

Michoacán 75, Condesa. CDMX

5541301598

EN EL EN MEDIO

Jorge Rosano Gamboa presenta su primera exhibición individual en la galería LaNao, con ello cierra su estancia en los estudios artísticos que forman parte central del proyecto de la galería.

En el En Medio, surge del cruce de varios caminos, tanto de producción, como de colaboración y diálogo. Proviene de una larga investigación que parte de la reflexión del tiempo, la memoria y el recuerdo o lo que uno cree que recuerda, pero proviene como artificio de la representación visual y la supervivencia de las formas.

Este proyecto transita entre la experimentación de materiales orgánicos y la colaboración con artistas populares de Michoacán, Morelos y el Estado de México, al mismo tiempo, fue un laboratorio de acompañamiento curatorial, viajes y conversaciones sobre lo que es encontrarse en el punto medio entre la creación artística y la curaduría al lado de Paola J. Jasso.

A través de trabajo escultórico, pictórico, fotográfico (daguerrotipo) y de instalación sonora, Rosano explora las relaciones entre lo material y lo inmaterial, y hace una breve pausa justo ahí, en el encuentro que se traza de esa intersección. Esta exposición es sobre un no-lugar y la idea de una producción que no se encuentra como un género fijo, sino que está en constante tensión entre varias capas y categorías, un constante movimiento entre: arte contemporáneo, arte popular, lo ritual, lo divino y lo profano. No busca encontrar dicotomías claras, sino, sobre todo, encontrar los múltiples caminos que hay entre dos puntos, la gran variedad de espacios en los que puedes situarte a mirar algo, a crear o co-crear algo, a darle significado.

Por un lado, encontramos referencias de algunos de los pueblos del México de la pos -revolución, una propia interpretación de una geografía, ambiente, personajes y escenarios casi-Rulfianos, mezclados con sus recuerdos al crecer en Tepoztlán, por el otro, queda abierta la noción del recorrido dentro del paisaje mismo, el tránsito, el umbral.

El uso de la máscara y su reverberación formal, activan el juego de espejos a lo largo de toda la exposición. La máscara ha servido a lo largo de la historia para buscarse a unx mismx a través de los ojos del otrx. Con ello, el artista, indaga en su propio lenguaje artístico, pero también reflexiona sobre la muerte de su padre, cuyas cenizas hacen parte de una de las obras dentro de la exhibición. Hay una operación re-actualización de la materia, darle cuerpo y volverle táctil para atravesar la abstracción del recuerdo y así, volverle a ver, desde otro lado, desde acá, en El En Medio.

Paola J. Jasso

EN EL EN MEDIO

Jorge Rosano Gamboa presenta su primera exhibición individual en la galería LaNao, con ello cierra su estancia en los estudios artísticos que forman parte central del proyecto de la galería.

En el En Medio, surge del cruce de varios caminos, tanto de producción, como de colaboración y diálogo. Proviene de una larga investigación que parte de la reflexión del tiempo, la memoria y el recuerdo o lo que uno cree que recuerda, pero proviene como artificio de la representación visual y la supervivencia de las formas.

Este proyecto transita entre la experimentación de materiales orgánicos y la colaboración con artistas populares de Michoacán, Morelos y el Estado de México, al mismo tiempo, fue un laboratorio de acompañamiento curatorial, viajes y conversaciones sobre lo que es encontrarse en el punto medio entre la creación artística y la curaduría al lado de Paola J. Jasso.

A través de trabajo escultórico, pictórico, fotográfico (daguerrotipo) y de instalación sonora, Rosano explora las relaciones entre lo material y lo inmaterial, y hace una breve pausa justo ahí, en el encuentro que se traza de esa intersección. Esta exposición es sobre un no-lugar y la idea de una producción que no se encuentra como un género fijo, sino que está en constante tensión entre varias capas y categorías, un constante movimiento entre: arte contemporáneo, arte popular, lo ritual, lo divino y lo profano. No busca encontrar dicotomías claras, sino, sobre todo, encontrar los múltiples caminos que hay entre dos puntos, la gran variedad de espacios en los que puedes situarte a mirar algo, a crear o co-crear algo, a darle significado.

Por un lado, encontramos referencias de algunos de los pueblos del México de la pos -revolución, una propia interpretación de una geografía, ambiente, personajes y escenarios casi-Rulfianos, mezclados con sus recuerdos al crecer en Tepoztlán, por el otro, queda abierta la noción del recorrido dentro del paisaje mismo, el tránsito, el umbral.

El uso de la máscara y su reverberación formal, activan el juego de espejos a lo largo de toda la exposición. La máscara ha servido a lo largo de la historia para buscarse a unx mismx a través de los ojos del otrx. Con ello, el artista, indaga en su propio lenguaje artístico, pero también reflexiona sobre la muerte de su padre, cuyas cenizas hacen parte de una de las obras dentro de la exhibición. Hay una operación re-actualización de la materia, darle cuerpo y volverle táctil para atravesar la abstracción del recuerdo y así, volverle a ver, desde otro lado, desde acá, en El en Medio.

AGRADECIMIENTOS

Paola J. Jasso, Miguel y Antonio Teral de Tocuaro Michoacán, Maestro Genaro Fuentes de San Pablito Pahuatlan, Maestro Agapito Hernandez Nieto de Teotihuacan, Maestro Felipe Horta y el Maestro Heriberto Castillo de Tócuaro, Michoacán, Sharon Aiza Engel, Taller Panóptico, José Luis Rangel



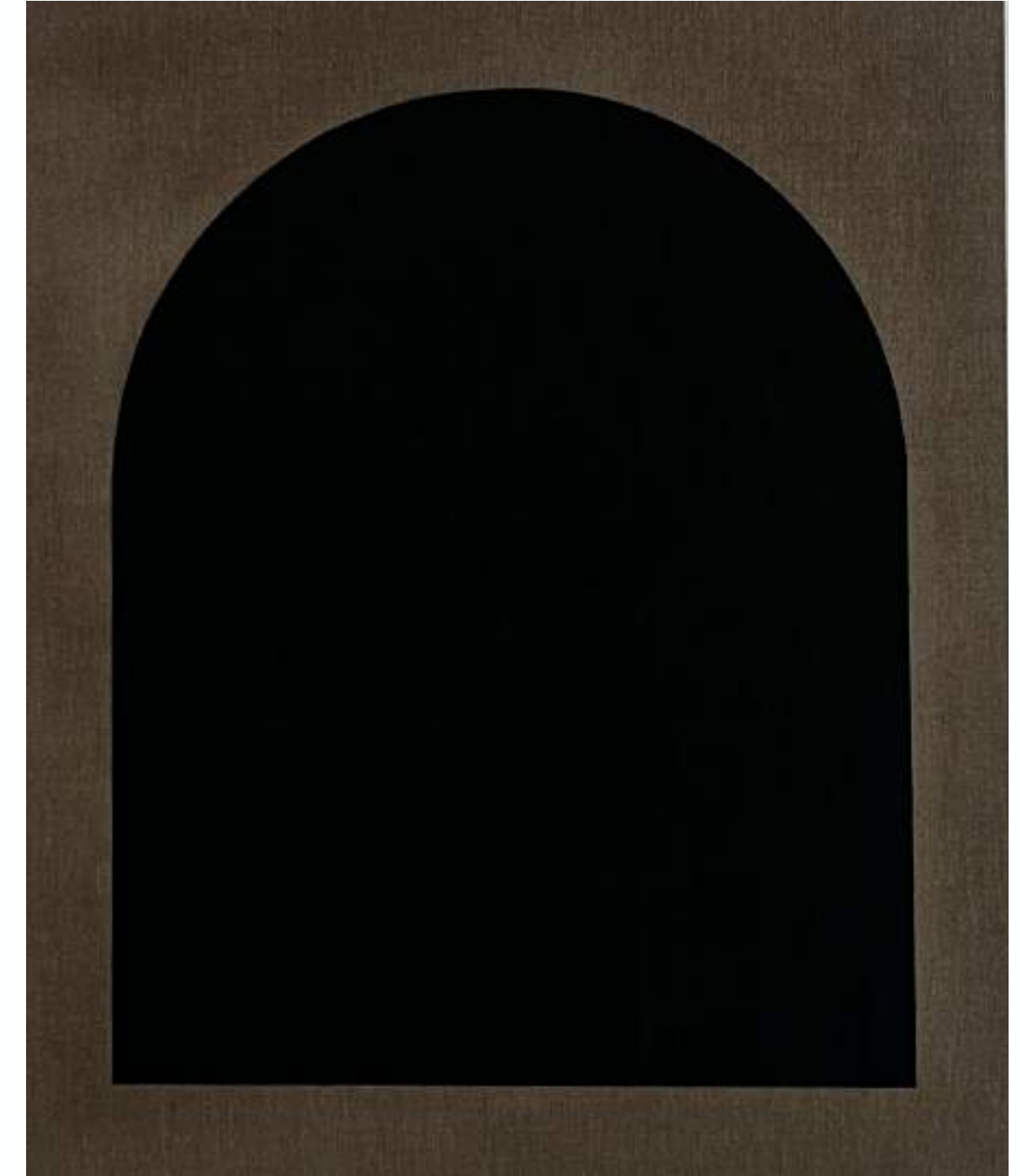
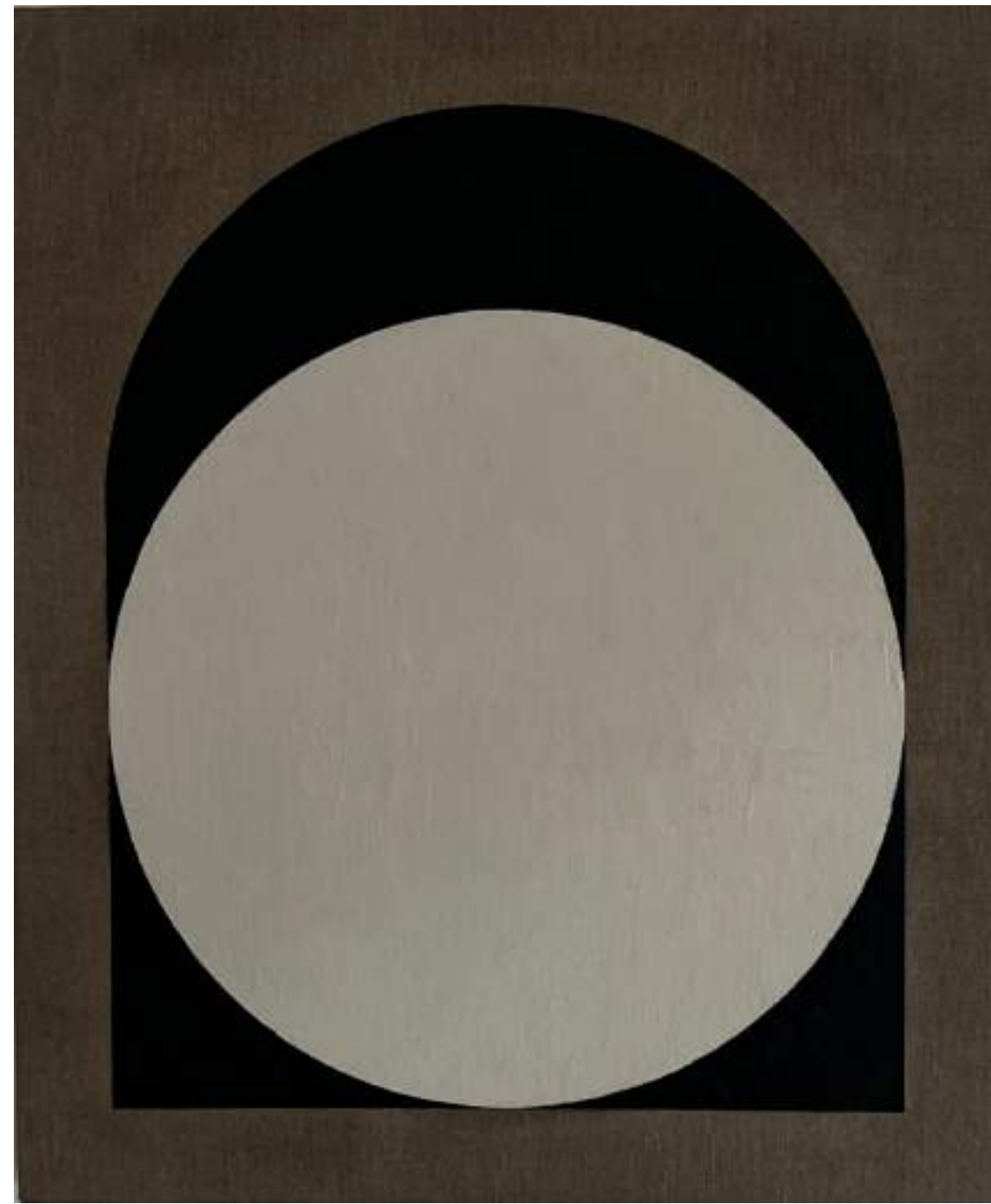
Jorge Rosano Gamboa

Cadejo, 2023

Cedro rojo tallado por los maestros Miguel y Antonio Teral de Tocuaro Michoacán. Técnica madera flameado, canicas, castillo de construcción, foco y extensiones de uso rudo / Red cedar carved by the masters Miguel and Antonio Teral from Tocuaro Michoacán. Flamed wood technique, marbles, construction castle, focus and extensions.

Medidas variables / Variable measures

\$5,000.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche,
2023
Encausto con cenizas y gofun
sobre lino / Encaust with ashes
and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD

Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche,
2023
Encausto con cenizas y gofun
sobre lino / Encaust with ashes
and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD

Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche,
2023
Encausto con cenizas y gofun
sobre lino / Encaust with ashes
and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD

Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche,
2023
Encausto con cenizas y gofun
sobre lino / Encaust with ashes
and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche, 2023
Encausto con cenizas y gofun sobre lino
/
Encaust with ashes and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche, 2023
Encausto con cenizas y gofun sobre lino
/
Encaust with ashes and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche, 2023
Encausto con cenizas y gofun sobre lino
/
Encaust with ashes and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche, 2023
Encausto con cenizas y gofun sobre lino
/
Encaust with ashes and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche, 2023
Encausto con cenizas y gofun sobre lino
/
Encaust with ashes and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche, 2023
Encausto con cenizas y gofun sobre lino
/
Encaust with ashes and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche,
2023
Encausto con cenizas y gofun
sobre lino / Encaust with ashes
and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa
La última sombra de la noche,
2023
Encausto con cenizas y gofun
sobre lino / Encaust with ashes
and gofun on linen
50 x 60 cm
\$1,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Humo luminoso (Zopilote), 2022

Dibujo, acción con pigmento de negro de huesos sobre papel amate del Maestro Genaro Fuentes de San Pablito Pahuatlan, Puebla

/ Drawing, Action with black pigment of bones on amate paper by Maestro Genaro Fuentes from San Pablito Pahuatlan, Puebla.

315 x 200 cm

\$3,000.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Donde crujen los reflejos, 2023

Obsidiana tallada por el Maestro Agapito Hernandez Nieto de Teotihuacan y agua destilada

/ Obsidian carved by Master Agapito Hernandez Nieto from Teotihuacan and distilled water

46 x 40 x 20 cm

70kg

\$5,000.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Texoxes, 2023

Máscara tallada en madera de aguacate por el Maestro Felipe Horta y el Maestro Heriberto Castillo de Tócuaro, Michoacán, Madera de aguacate, yakisugi, latón, crin de caballo, encausto, cenizas, ojos de vidrio, pedernal

/ Mask carved in avocado wood by Master Felipe Horta and Master Heriberto Castillo from Tócuaro, Michoacán, Avocado wood, yakisugi, brass, horsehair, encaustic, ashes, glass eyes, flint

Medidas variables / Variable measures

\$1,950.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Texoxes, 2023

Máscara tallada en madera de aguacate por el Maestro Felipe Horta y el Maestro Heriberto Castillo de Tócuaro, Michoacán, Madera de aguacate, yakisugi, latón, crin de caballo, encausto, cenizas, ojos de vidrio, pedernal

/ Mask carved in avocado wood by Master Felipe Horta and Master Heriberto Castillo from Tócuaro, Michoacán, Avocado wood, yakisugi, brass, horsehair, encaustic, ashes, glass eyes, flint

Medidas variables / Variable measures

\$1,950.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Texoxes, 2023

Máscara tallada en madera de aguacate por el Maestro Felipe Horta y el Maestro Heriberto Castillo de Tócuaro, Michoacán, Madera de aguacate, yakisugi, latón, crin de caballo, encausto, cenizas, ojos de vidrio, pedernal

/ Mask carved in avocado wood by Master Felipe Horta and Master Heriberto Castillo from Tócuaro, Michoacán, Avocado wood, yakisugi, brass, horsehair, encaustic, ashes, glass eyes, flint

Medidas variables / Variable measures

\$1,950.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

En el En Medio, 2023

Nicho tallado en madera de Parota, encausto, tachuelas y cenizas del padre de Jorge Rosano Gamboa

/ Niche carved in Parota wood, encaustic, tacks and ashes of Jorge Rosano Gamboa's father

287 x 110 x 10

\$12,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Negativo-positivo-cóncavo-convexo-reflejo-espejo, 2023

Daguerrotipo enmarcado en parota y cristal uv, anti reflejante.

Producción: Taller Panóptico

Asistente de fotografía: José Luis Rangel

Reverso de máscara de Huehue tlaxcalteca de la Colección Muyaes

/ Daguerreotype framed in parota and uv glass, anti-reflective.

Production: Panoptic Workshop

Photography assistant: José Luis Rangel

Reverse of Tlaxcalan Huehue mask from the Muyaes Collection

30 x 35 x 4 cm

\$4,500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Este pueblo está lleno de ecos o El eco de la sombras, 2023

Instalación de tejado de teja de barro artesanal de principios de s.XX, pergamino, máscaras de madera, y audio por Sharon Aiza Engel /

Handmade clay tile roof installation from the early 20th century, parchment, wooden masks, and audio by Sharon Aiza Engel

Medidas variables / Variable measures

\$6,000.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Este pueblo está lleno de ecos o El eco de la sombras, 2023

Teja de barro artesanal de principios de s.XX, / Clay tile

50 x 24 cm

\$500.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Mascara Chuyachaki, 2023

Proceso de Mascaras de madera de aguacate con canicas y obsidiana arcoíris y latón / Avocado wood mask process with marbles and rainbow obsidian and brass

Medidas variables / Variable measures

\$1,000.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Mascara Chuyachaki, 2023

Proceso de Mascaras de madera de aguacate con canicas y obsidiana arcoíris y latón / Avocado wood mask process with marbles and rainbow obsidian and brass

Medidas variables / Variable measures

\$1,000.00 USD



Jorge Rosano Gamboa

Mascara Chuyachaki, 2023

Proceso de Mascaras de madera de aguacate con canicas y obsidiana arcoíris y latón / Avocado wood mask process with marbles and rainbow obsidian and brass

Medidas variables / Variable measures

\$1,000.00 USD



JORGE ROSANO GAMBOA

Ciudad de México, 1984

Vive y trabaja en la Ciudad de México

La obra de Jorge Rosano Gamboa proviene del pensamiento fotográfico y en los últimos años su trabajo ha buscado nuevas formas de reflexionar sobre la relación entre el instante y su representación: el ritual de crear imagen, su registro, sus métodos y sobre todo, el instante atrapado en forma de imagen. Su trabajo crea espacios fabricados e intervenidos en donde la ausencia se hace visible, pues están compuestos de imágenes que parecieran suspendidas por ser sólo huella, rastro o memoria. Como arrojándose a la extrañeza de lo fantasmal, su trabajo no es más que un espectro en donde se contempla el espectáculo de la ausencia, donde la imagen y los fantasmas son uno mismo.

Se graduó de La Esmeralda (2011), cursó el posgrado en SOMA. Entre sus exposiciones individuales se encuentran Impermanencia, MUCA Roma, Ciudad de México (2013), Ominus, 1919 Gallery, Berlín (2016), Pentimento, Galería Breve, Ciudad de México (2017), LANDLORDS, Filet Space, Londres (2018), U, Casa Equis, CDMX (2020), En el En Medio, LaNao galería, CDMX (2023). Entre sus exposiciones colectivas se encuentra Nuestro Barrio, Neurotitan Gallery, Berlín, Dark Cartographies, Efraín López Gallery, Chicago (2016) y Blessed, Chalton Gallery, Londres (2016). Abrigo de Roca, laNao (2021). Ha participado en ferias en México, Corea y Lima. Ha sido parte de la selección de la Bienal de Fotografía en dos ocasiones (2016 y 2018) y ha participado en varias residencias como Casa Wabi (2019) y Neurotitan en Berlín (2016).

Jorge Rosano Gamboa

Ciudad de México, 1984

Exposiciones individuales

2023 *En el En Medio*, laNao Galería, Ciudad de México, México.

2020 *U*, Casa Equis, Ciudad de México, México.

2019 *Señores del Monte*, Zclub, Ciudad de México, México.

KHLORIS, Kino Gallery, Ciudad de México, México.

2018 *LANDLORDS*, Filet Space, Londres, Reino Unido.

Cosa que envuelve, PROYECTO T, Ciudad de México, México.

Kój, Casa Lü, Ciudad de México, México.

2017 *Pentimento*, Galería Breve, Ciudad de México, México.

Señores del monte, Cuarto de proyectos SOMA, Ciudad de México, México.

2016 *Ominus*, 1919 Gallery, Berlín, Alemania.

2014 *Impermanencia*, Museo Latino, Nebraska, Estados Unidos.

2013 *Impermanencia*, MUCA Roma, Ciudad de México, México. *Caducifolios*, Galería Breve, Ciudad de México, México.

2006 *Paisa-Mex*, Laboratorio de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.

Exposiciones colectivas y Bienales seleccionadas

2021 *Los mil ojos de la noche*, Proyecto Caimán, Jalisco, México.

Abrigo de Roca, laNao Galería, Ciudad de México, México.

Tienda de Memorias, Casa Wabi, Oaxaca, México.

2019 *PISO*, Ciudad de México, México.

Above Ground, Colorado, Estados Unidos.

Dark Drives, El consultorio, Ciudad de México, México.

2018 *XVIII Bienal de Fotografía*, Centro de la imagen, Ciudad de México, México.

Mártires de la conquista, Mártires de la conquista 20, Ciudad de México, México.

El movimiento no está en la pantalla, SOMA, Ciudad de México, México.

Temporary Realities, proyecto Chalton Gallery, Ciudad de México, México.

Detener el infinito, Capilla del Arte UDLAP, Puebla, México.

2017 *How to avoid trauma*, SOMA, Ciudad de México, México.

Ópera, Proyecto Satélite, Museo Tamayo, Ciudad de México, México.

2016 *Nuestro Barrio*, Neurotitan Gallery, Berlín, Alemania.

Dark Cartographies, Efrain Lopez Gallery, Illinois, Estados Unidos.

Estado, Galería Breve, Ciudad de México, México.

2015 *Impacto*, Galería L, Ciudad de México, México.

Blessed, Chalton Gallery, Londres, Reino Unido.

CoURSE, The Front gallery, Nueva Orleans, Estados Unidos.

XVI Bienal de Fotografía, Centro de la imagen, Ciudad de México, México.

2013 *Rushgrove House*, Rushgrove Street, Londres, Reino Unido. *Carácter*, Galería Breve, Ciudad de México, México.

2012 *Miradas Glocas*, exhibición itinerante, Sudamérica.

La cosa más importante es la más fácil de olvidar, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México.

2009 *Le Mostro Muestra*, Casa Coyoacán, Ciudad de México, México. *Casa Llena*, pop up exhibition, Ciudad de México, México.

2006 *Megapixel*, SEP installations, Ciudad de México, México.

Jorge Rosano Gamboa

Ciudad de México, 1984

Residencias

laNao Galería, Ciudad de Méixco, México, 2021.

Dein Jahr Loitz, Loitz, Alemania 2021.

Cobertizo, Estado de México, México, 2019.

Casa Wabi, Puerto escondido, Oaxaca, México, 2019.

Proyecto T, Ciudad de México, México, 2018.

Casa Lü, Ciudad de México, México, 2018.

Neurotitan, Berlín, Alémania, 2016.

The Front, Nueva Orleans, Estados Unidos, 2015.

Formación y estudios

El Círculo, seminario de análisis de obra, 2020.

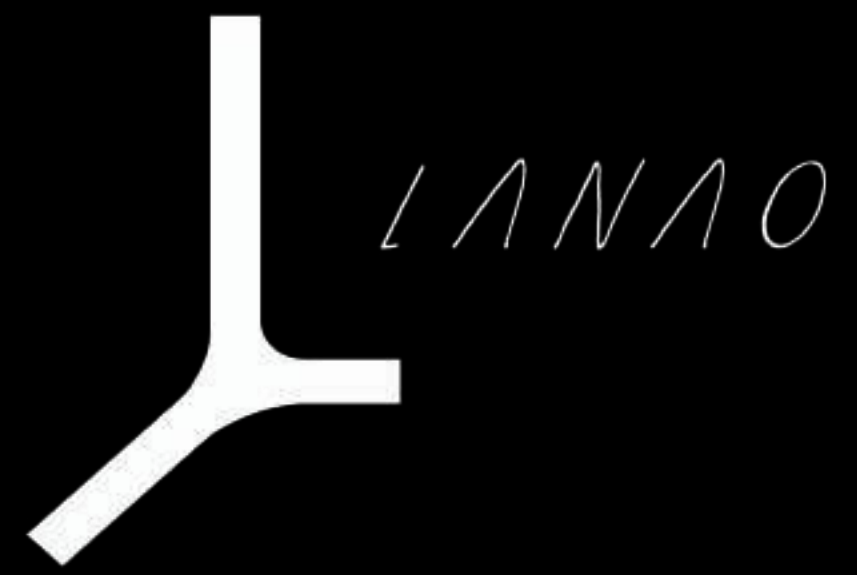
SOMA Summer Program in art critics, 2017.

Posgrado en crítica y producción de arte SOMA, 2016.

Seminario, imagen en movimiento en Centro de la imagen, 2004.

Licenciatura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG), La Esmeralda.

Estudios parciales en Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA).



lanao.com.mx

nekane@lanao.com.mx

Michoacán 75, Condesa. CDMX

5541301598