

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

# Sebastian Riemer

Portfolio 2014

Biographie et

Texte de Heinz-Norbert Jocks

en annexe

Sebastian Riemer utilise la photographie pour analyser l'image au sens large. Que ce soit en tirant un objet banal vers une abstraction très plastique, en photographiant une peinture ou en re-photographiant une photographie, ce jeune artiste allemand attire notre attention sur des fragments du réel restés au bord du dévoilement.

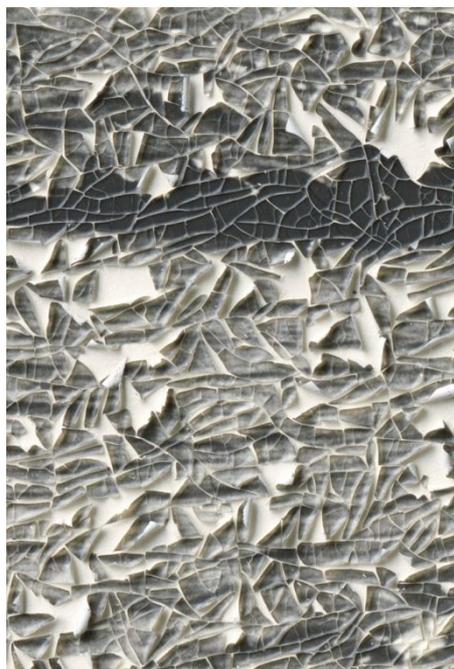
Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, où il a notamment étudié avec Thomas Ruff et Christopher Williams, Sebastian Riemer questionne tout autant l'image photographique que sa matérialité.

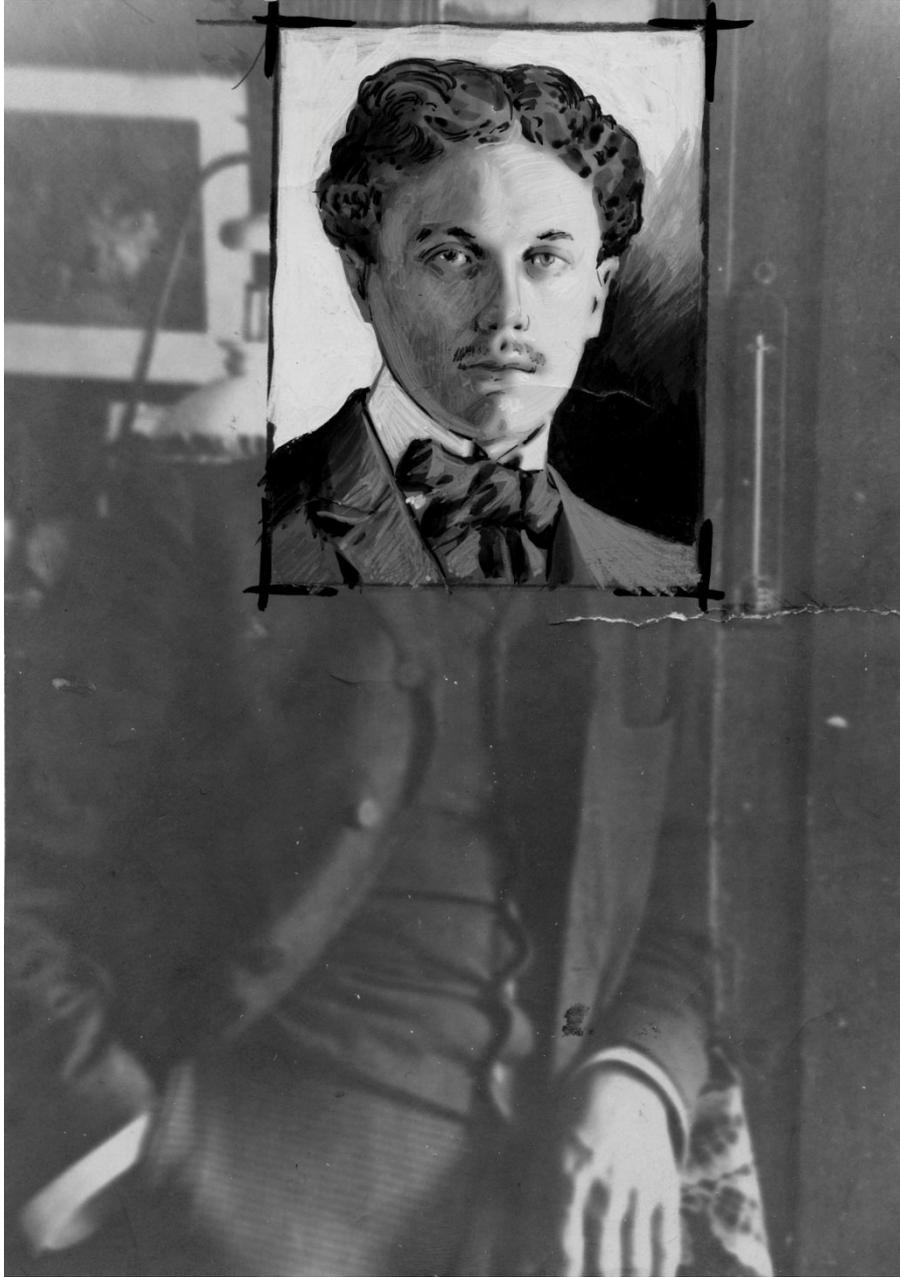
A contre - courant des pratiques contemporaines qui manipulent l'image avec des outils numériques, il concentre son regard et son geste sur un détail ou sur les multiples couches qui composent l'image originale pour mieux la révéler. L'artiste travaille ainsi la surface du visible selon un balayage technique rigoureux, usant de procédés sans cesse renouvelés.



Coastscape, 2013

Pigment print contrecollé sur alu-dibond  
, 180 x 235 cm + cadre metal





Painter (Dufy), 2013

Pigment print, 100 x 145 cm + cadre metal



Girl with Ball, 2014

Pigment print, cadre metal, 184 x 96 cm



Dancer (Christenson), 2014

Pigment print, cadre metal , 170 x 130 cm



Miss (Franco), 2014

Pigment print, 170 x 95 cm



Foreign Wife - Salomone, 2014

Pigment print, 58 x 39 cm



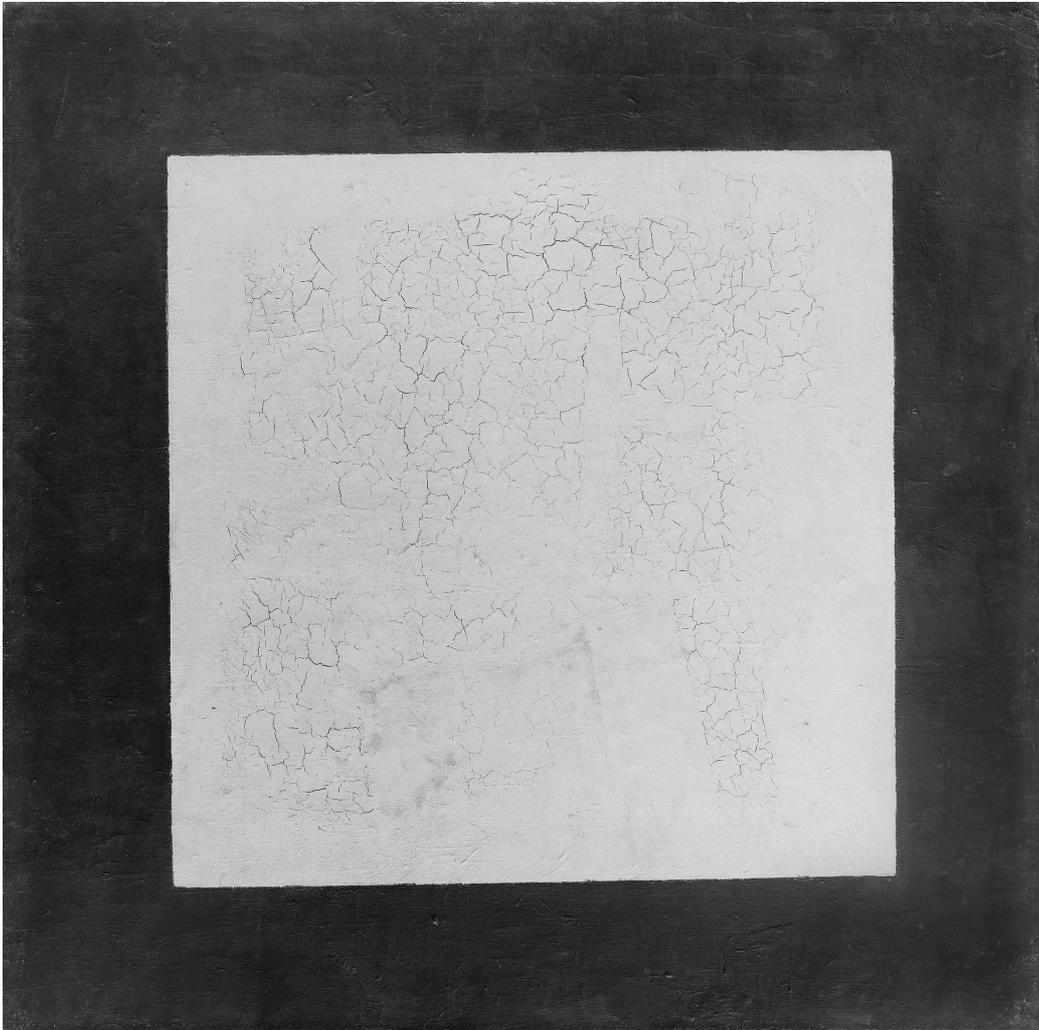
Marins, 2012

Fuji flex print – cadre metal  
115 x 150 cm



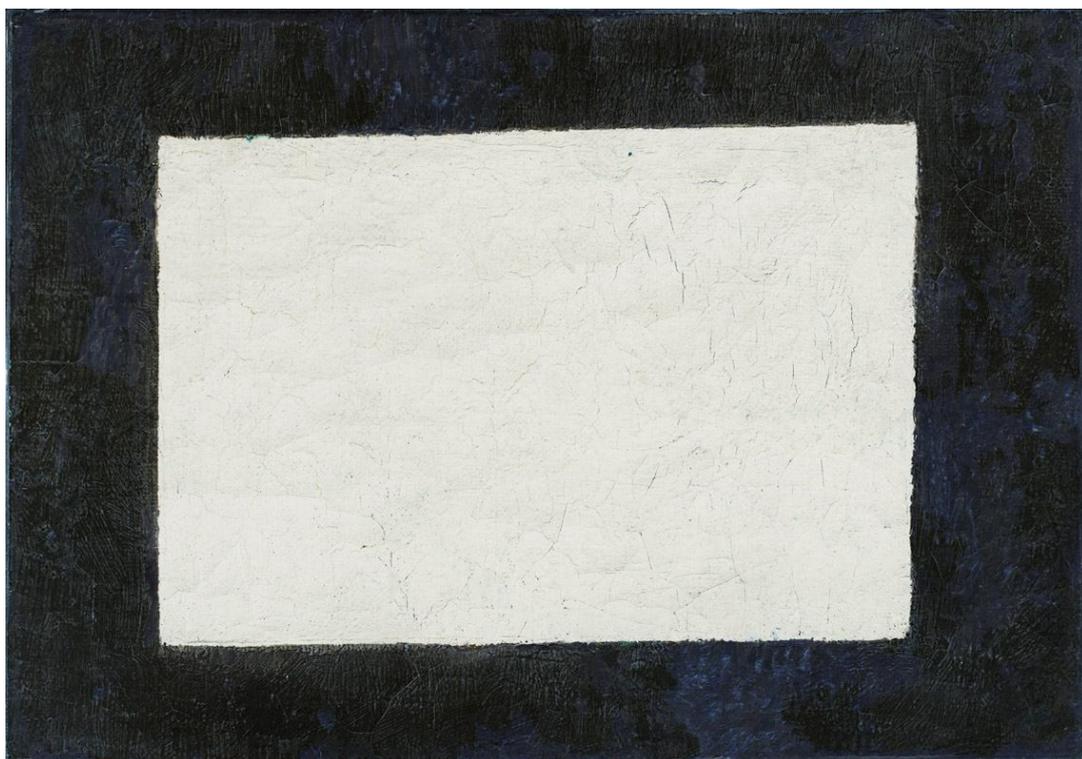
Soldier, 2013

Fuji flex print – cadre metal  
170 x 85 cm



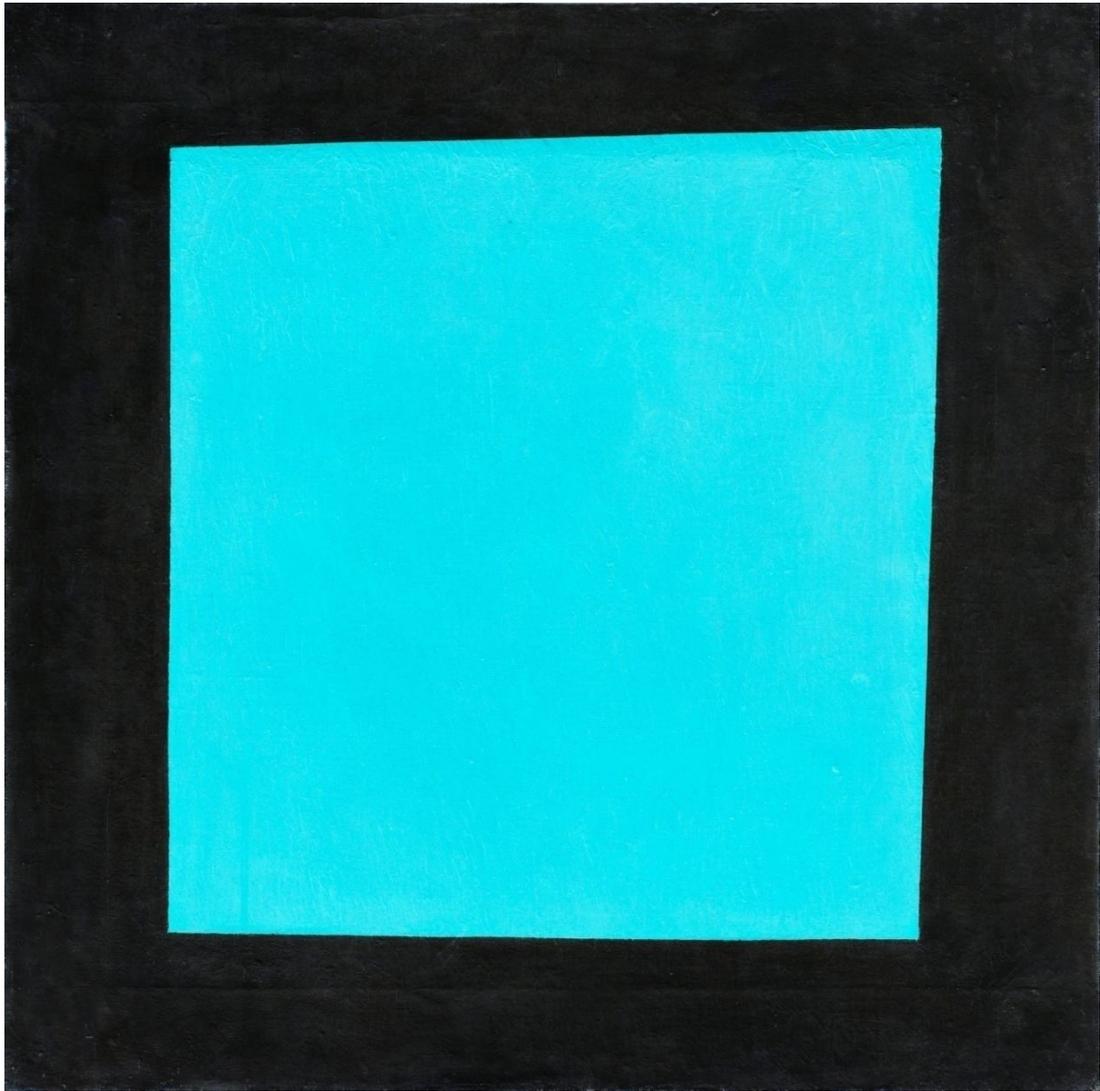
DSSQ, 2011

C-print contrecollé sur aluminium  
84 x 84 cm – cadre metal



SQLT, 2014

C-print contrecollé sur aluminium  
18 x 25 cm + cadre metal



RSQT, 2014

C- Print, 53 x 53 cm



FMTS, 2014

C- Print, 53 x 64 cm



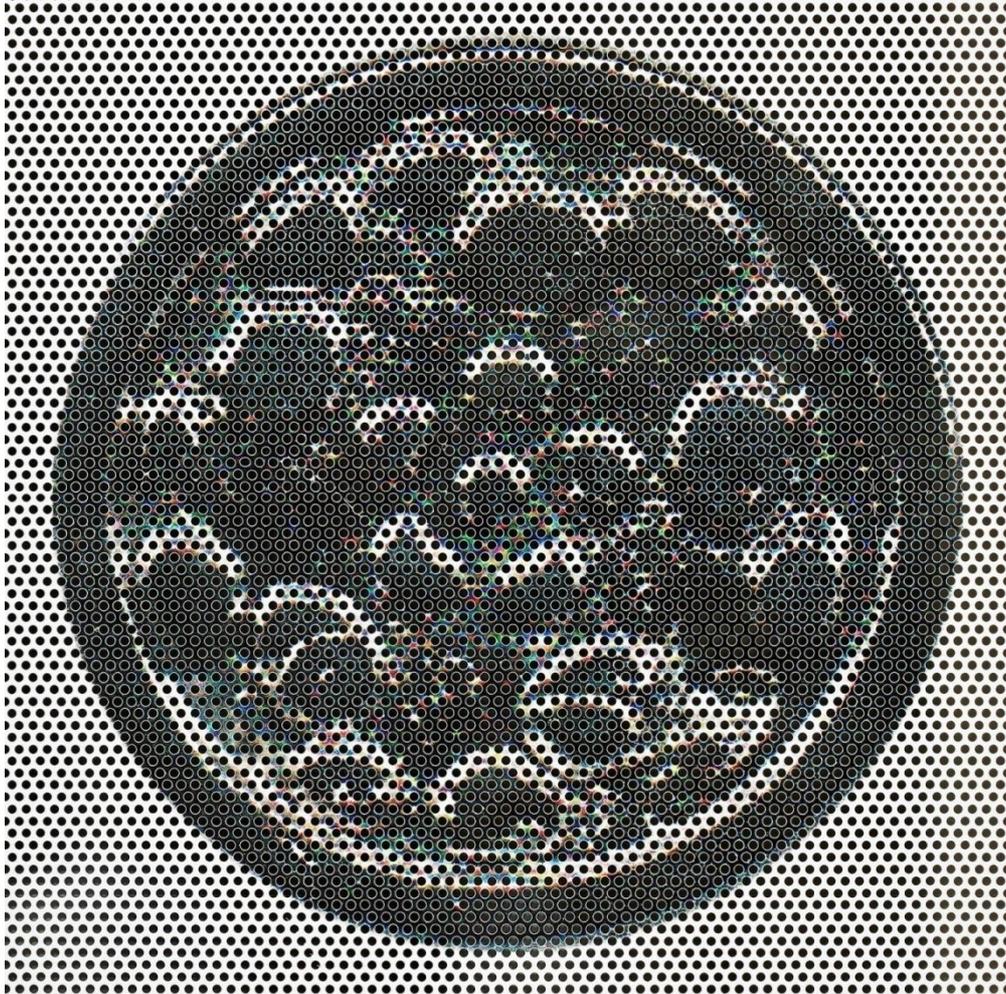
CTTR, 2014

C- Print, 120 x 70 cm



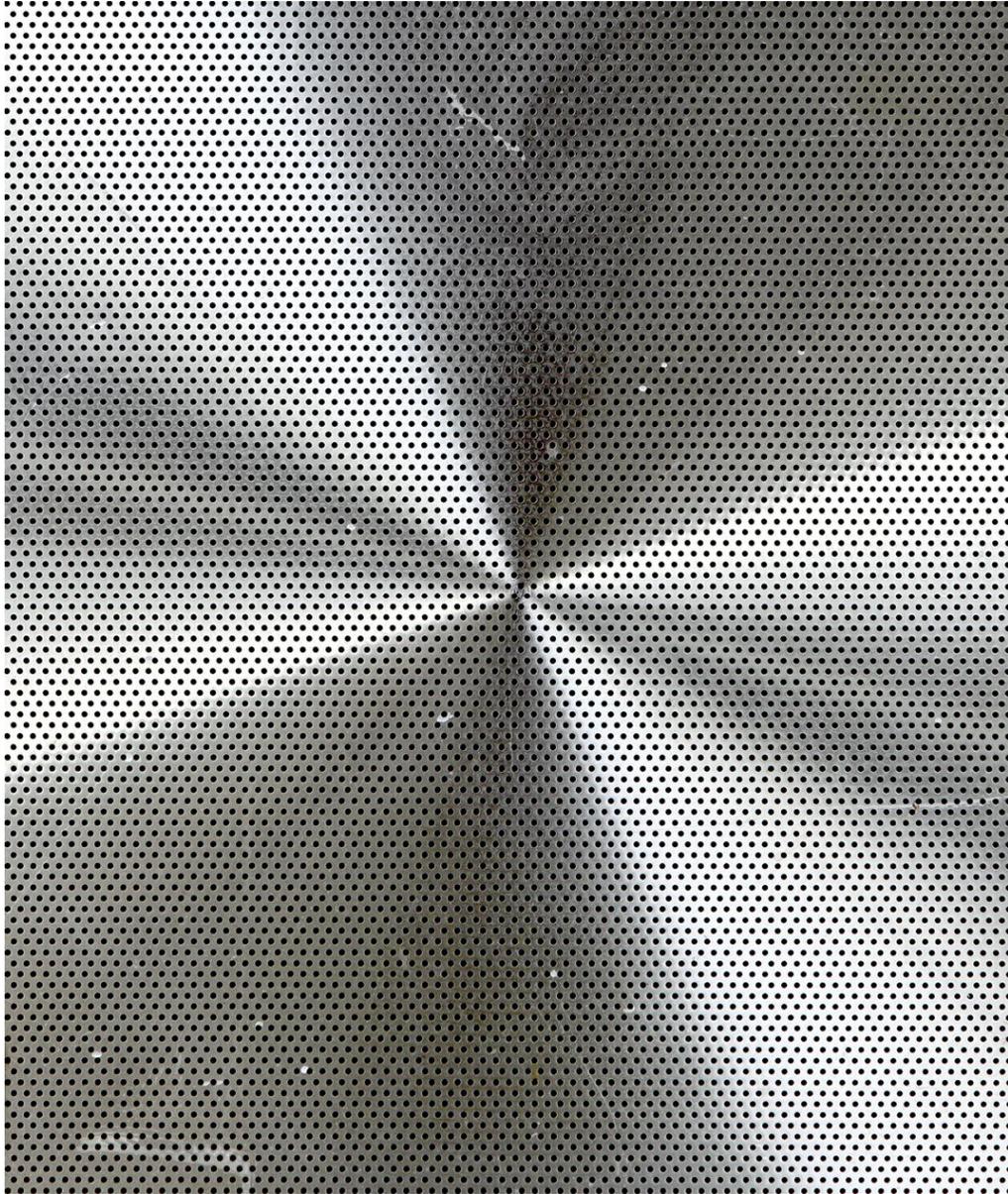
HOAP, 2014

C- Print, 82 x 98 cm



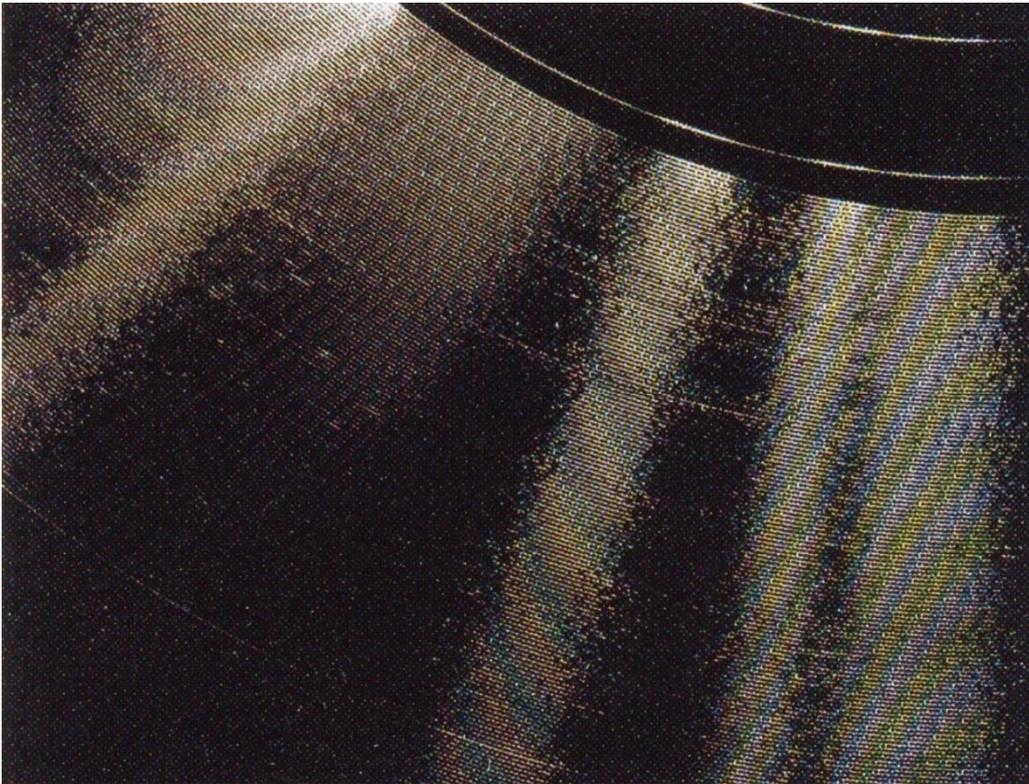
Button 2, 2012

C-Print contrecollé sur aluminium  
90 x 90 cm



Grundig, 2009-2010

C-Print, 148 x 124 cm



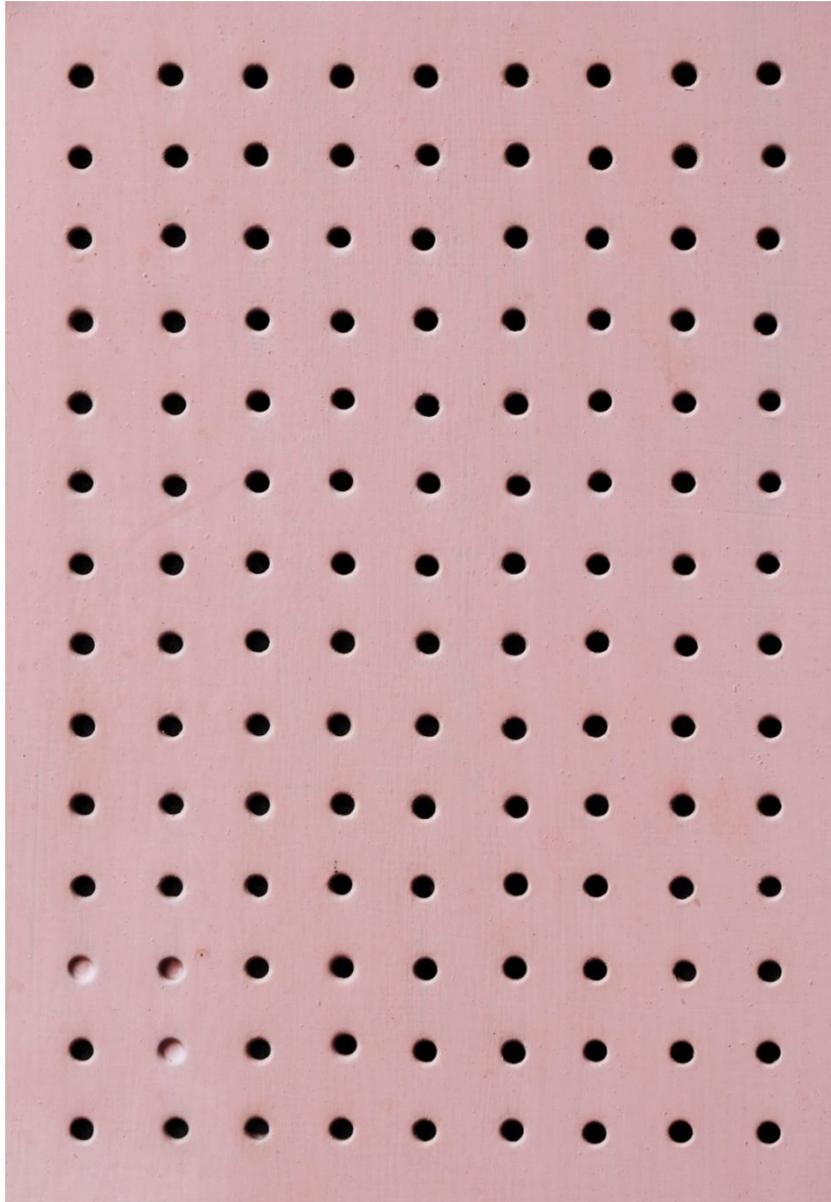
Spur, 2009

C-Print contrecollé sur alu-dibond  
51 x 67 cm



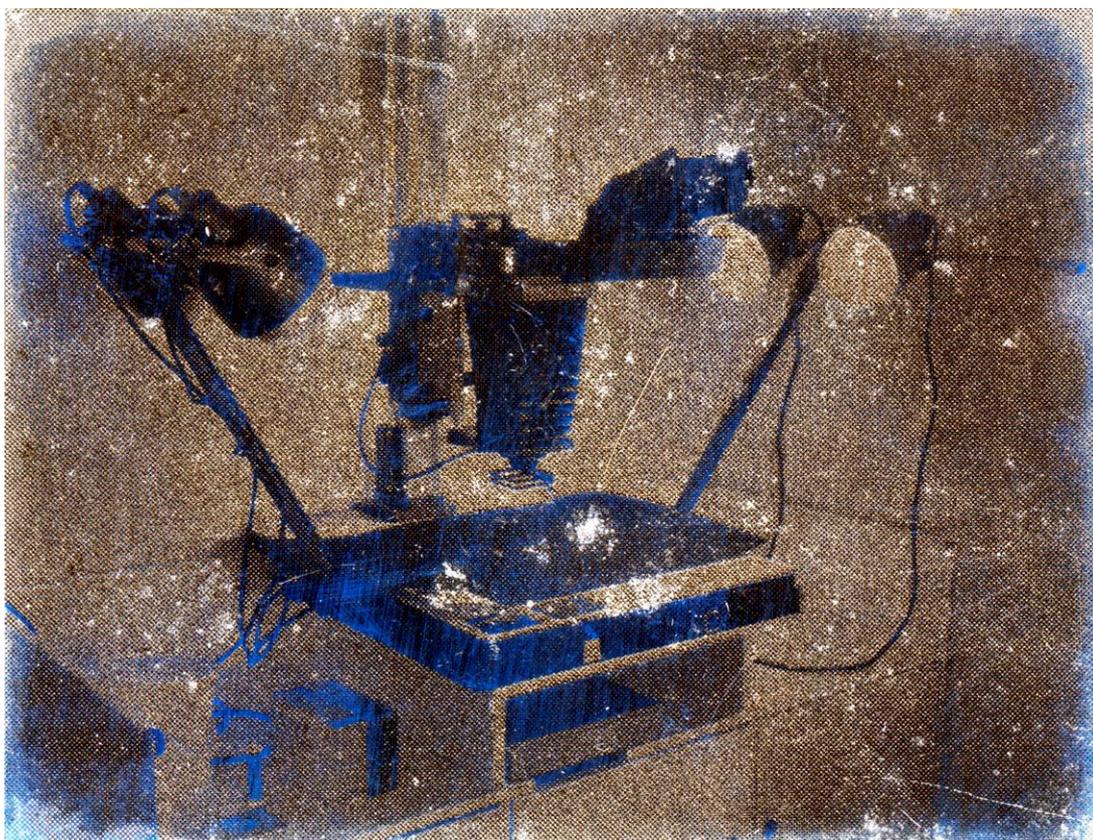
Nightsafe, 2012

UV Print, 86 x 90 cm



Pflaster, 2010

C-print contrecollé sur Dibond  
170 x 117 cm



Repro 1, 2009

C-print  
47 x 61 cm encadré

# La formation de l'image photographique dans l'art de Sebastian Riemer

par Heinz-Norbert Jocks\*

C'est avec le regard analytique d'un chercheur obsessionnel que Sebastian Riemer s'immerge dans l'essence même de la photographie. Questionnant la vérité du médium, l'artiste emprunte allégrement les chemins du doute. De là il recherche les possibilités d'une nouvelle composition picturale. Mais, bien que l'on reconnaisse une technique photographique, étrangement son travail ne ressemble pas à de la photographie.

Tout est parfaitement reconnaissable, mais nous laisse pourtant perplexe. Que voyons-nous? D'où cela vient-il? À quoi cela sert-il? Comme par exemple, lorsqu'il capture les grilles métalliques de différents haut-parleurs, tout est là, au bon endroit. Et pourtant, nous butons sur la manière de les définir. La surface uniformément couverte de points à la manière all-over ne nous permet pas d'affirmer qu'il s'agisse de trous, elle nous apparaît comme une surface parfaite.

Tout est si plan, que toute suggestion d'espace disparaît, et tout est si abstrait que nous ne pouvons pas immédiatement classer l'image dans le monde des choses identifiables. C'est comme si le photographe s'était perdu dans la signification des choses pour aboutir à une image pure, une image en soi, en atteignant le point originel de la vision. On est alors loin de la dénomination fonctionnelle de la réalité quotidienne.

Dans le cas de "Grundig" (2010), tout se focalise sur le centre du couvercle du haut-parleur. De là, la lumière semble venir d'un phare. On voit par endroits des traces d'utilisation. Ce sont en fait des traces de vieillissement qui donnent un air de singularité à des produits de série. Riemer est un artiste qui valorise la rencontre du regard sur le monde au travers d'un dispositif technique, celui d'un appareil photo, parce que cela crée une distance inéluctable. Lors de ses recherches d'image, il ne photographie pas seulement des objets, il utilise aussi des photographies anonymes qu'il trouve sur les marchés aux puces ou dans des archives. Il est important pour lui de remonter directement à la source, plutôt que de s'appuyer sur des intermédiaires numériques ou de dépendre d'eux. Il y a là quelque chose qui lui parle, quelque chose qui défie son regard. Un jour, par hasard, il a découvert des photos de presse qui avaient été retouchées; depuis, il poursuit scrupuleusement cette recherche. Il en modifie le format de sorte que les personnes sur la photo apparaissent en taille réelle à nous, spectateurs. Et déjà, par le seul fait du changement des proportions, notre perception se modifie. Mais avant tout, ce qui devient visible, ce sont les minuscules retouches sur l'image, devenues quasi imperceptibles une fois reproduites dans la presse - des retouches faites dans le but d'obtenir une image ou un cliché qui trompe le spectateur.

Les petites interventions au pinceau apparaissent soudainement aussi exaltantes que la peinture, comme si la photographie et les retouches étaient examinées à la loupe. Avec pour conséquence qu'on ne peut plus dissocier ce qui apparaît maintenant comme peint, et ce qui relève de la photographie. Les deux interfèrent l'un dans l'autre comme si la photographie était de la peinture et la peinture une photographie.

En rendant visibles d'imperceptibles traces grâce au procédé de l'agrandissement, Riemer les place au cœur même de l'image. En fait, l'artiste transcende la photographie initiale, en révélant, comme un magicien, ce qui était caché sous le voile, et en nous le présentant comme une partie intégrante de l'image. Ce faisant, l'importance du sujet devient secondaire, l'esthétisme passe au premier plan. En outre, grâce au tirage en noir et blanc - afin d'effacer l'aspect sépia de l'image - la photographie trouvée perd son statut d'antiquité.

Sortie du contexte de la presse, qui donne un sens à l'image en fonction de ses besoins d'illustration, la photographie - sous la houlette de Sébastien Riemer - est privée de son interprétation. C'est par cette perte que l'image s'enrichit autrement, par l'universalité, l'autonomie esthétique et l'intemporalité.

\*Heinz-Norbert Jocks est critique d'art et commissaire d'exposition

Droit d'auteur Galerie Dix9, Paris

# Biographie Sebastian Riemer

Né en 1982 à Oberhausen, Allemagne  
Vit et travaille à Düsseldorf, Allemagne

## Education (2003 – 2010)

Master of Fine Arts, Kunstakademie Düsseldorf  
Etudes avec Thomas Ruff et Christopher Williams  
Master avec Thomas Ruff  
Academie Sztuk Pięknych, Cracovie, Pologne

## Bourses / Prix

Bourse résidence à Istanbul, Fondation pour l'Art du Nord Rhenanie Westphalie (2012)  
Audi Art Award Neue Fotografie - New Photography (2012)  
Residence au Multimedia Art Museum à Moscou (2011)  
Lovells Art Award (2008)  
DAAD – bourse (2006)  
German Youth Photo Price (2004)

## Expositions Personnelles

### 2014

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

### 2013

*Spolia, une nouvelle photographie*, Galerie Dix9 Helene Lacharmoise, Paris

### 2012

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf

### 2010

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf  
*Autobahnportraits*, Epson Kunstbetrieb, Düsseldorf  
*Wasted Life*, Oktoberbar, Düsseldorf

### 2009

*TANSTAFL*, Konsortium, Düsseldorf  
*Granica*, galerie Mikro, Düsseldorf  
*Fotografia*, Fabrystrefa, Lodz

### 2007

*Obrazy okien i portrety z autostrady*, Zpafiska Gallery, Cracovie, Pologne

## Expositions de groupe

### 2014

*Drowned memories*, International Art Istanbul, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise  
*Beyond Black*, galerie Setareh, Düsseldorf  
*Dystotal*, Pori Art Museum, Finlande  
*Die Grosse*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf

### 2013

*yüz*, Birlik Apt., Istanbul  
10 Jahre - 10 Fotos, Kunstpalast Museum, Düsseldorf  
*Portrait and a dream*, Cabinet Graphique, Düsseldorf

**2012**

*Hay Fever*, Edisyon, Istanbul

*An den Rändern der Kunst*, Markus Ambach Projekte, Düsseldorf

*Grosse Kunstausstellung NRW*, Kunstpalast Museum, Düsseldorf

**2011**

*Forever Young*, Deutsches Historisches Museum, Berlin

*Nur gucken, nix kaufen*, Rodchenko School of Photography, Moscou

*Fascinating Documents*, Multimedia Art Museum, Moscou

**2010**

*New Talents Biennial*, Kunststation St. Peter, Cologne, Allemagne

**2008**

*Foto Folgen*, Academy of Fine Arts, Hambourg, Allemagne

**2007**

*Mit einem Weg zehn Wege sparen*, Parkhaus, Düsseldorf

*Andergraunt*, KIK - Kunst im Keller, Düsseldorf

**2004**

*03 --- 04*, NRW-Forum, Düsseldorf

**Collections publiques**

Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne

City Art Museum, Düsseldorf

Kunstmuseum, Bonn, Allemagne

HSBC Allemagne