

Doesn't anyone stay in one place anymore, 2015



Anila Rubiku

Doesn't anyone stay in one place anymore , 2015

série The Consequences of Love

crayon sur papier Hahnemühle

107,5 x 78,5cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Dix9-Hélène Lacharmoise

Description :

Dans son dernier travail intitulé «The consequences of Love», Anila Rubiku déploie la métaphore de la chaîne pour évoquer les relations amoureuses. On retrouve les chaînes dans toutes les cultures, dans les mythes (Prométhée) comme dans leur utilisation pour transporter, tirer, protéger ou emprisonner. Mais nulle part la notion de chaîne n'est plus forte que dans la description de l'amour et de la perte du blues américain, qui lui-même a inspiré presque toutes les formes musicales populaires américaines.